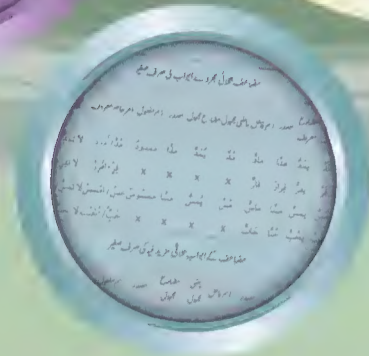
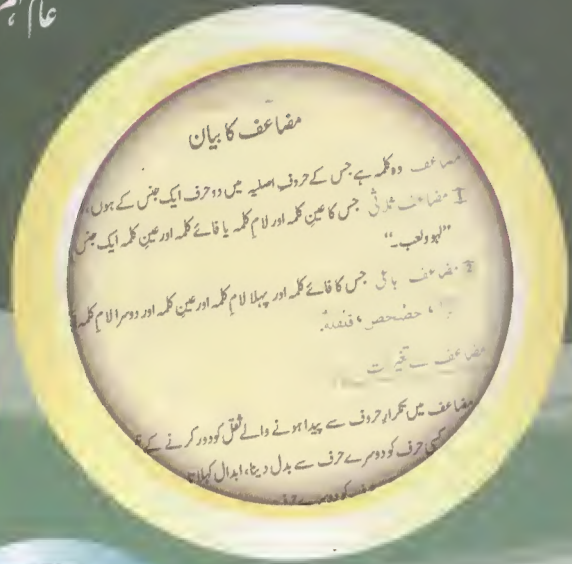
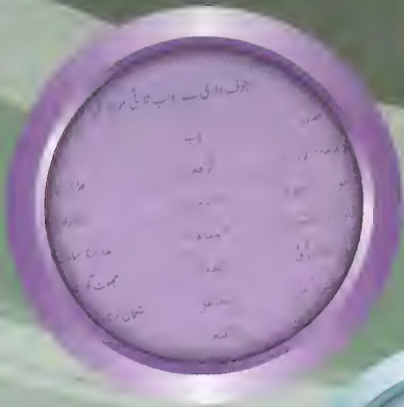


حصہ دوم

www.KitaboSunnat.com

# قواعد الصرف

عام فہم اسلوب میں قرآنی امثلہ اور متنوع تدریسات  
کے ساتھ عربی گرامر کا ایک نیا انداز



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## معزز قارئین توجہ فرمائیں!

کتاب وسنت ڈاٹ کام پر دستیاب تمام الیکٹرانک کتب .....

← عام قاری کے مطالعے کے لیے ہیں۔

← مجلس التحقیق الاسلامی کے علمائے کرام کی باقاعدہ تصدیق و اجازت کے بعد آپ لوڈ (Upload)

کی جاتی ہیں۔

← دعوتی مقاصد کی خاطر ڈاؤن لوڈ، پرنٹ، فوٹوکاپی اور الیکٹرانک ذرائع سے محض مندرجات نشر و اشاعت کی مکمل اجازت ہے۔

### ☆ تنبیہ ☆

← کسی بھی کتاب کو تجارتی یا مادی نفع کے حصول کی خاطر استعمال کرنے کی ممانعت ہے۔

← ان کتب کو تجارتی یا دیگر مادی مقاصد کے لیے استعمال کرنا اخلاقی، قانونی و شرعی جرم ہے۔

«اسلامی تعلیمات پر مشتمل کتب متعلقہ ناشرین سے خرید کر تبلیغ دین کی کاوشوں میں بھرپور شرکت اختیار کریں»

← نشر و اشاعت، کتب کی خرید و فروخت اور کتب کے استعمال سے متعلقہ کسی بھی قسم کی معلومات کے لیے رابطہ فرمائیں۔

[kitabosunnat@gmail.com](mailto:kitabosunnat@gmail.com)

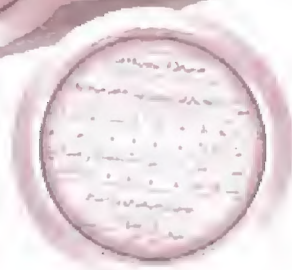
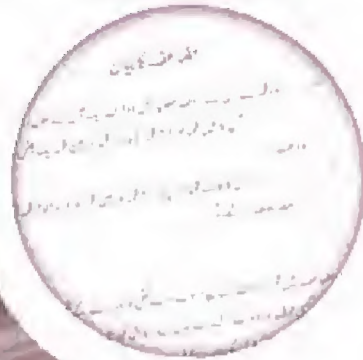
[www.KitaboSunnat.com](http://www.KitaboSunnat.com)

حصہ دوم

جلد اول

# قواعد الصرف

عام فہم اسلوب میں قرآنی امثلہ اور متنوع تدریسات  
کے ساتھ عربی گرامر کا ایک نیا انداز



دارالعلوم ہاqqانیا

بجائے حقوق اشاعت دے دے دارالسلام محفوظ رہیں

دارالسلام



آئینہ داشت کی اشاعت کا محکمہ

مستوفیٰ عربی (ہدایہ)

شاہ عبدالعزیز بن جلاوی سٹریٹ پوسٹ بکس: 22743 الزائس: 11416 سرمدی شاہ

فون: 4033962-4043432 00966 1 4021659 فیکس: 4021659 www.darussalamksa.com

Email: darussalam@awalnet.net.sa info@darussalamksa.com

الزائس: 4644945 فیکس: 00966 1 4614483 • الفہم: 4735220 فون: 00966 1 4735221 فیکس:

• 00966 1 4286641 فون: • 00966 1 2860422 فیکس:

ہندو فون: 6336270 00966 2 6879254 • عینہ ہندو فون: 8230038 8234446 00966 4 8151121 فیکس:

انتہر فون: 8692900 00966 3 8691551 فیکس: 00966 3 2207055 فیکس: 00966 7

شیخ البحر فون: 0500887341 فیکس: 8691551 • فیکس (برسرہ) فون: 0503417156 فیکس: 00966 6 3696124

اسریہ: 001 718 625 5925 فون: • 001 713 722 0419 فون: • 001 416 4186619 فون:

اندلس: 0044 20 77252246 فون: 0044 20 85394885 • 0044 0121 7739309 فون:

تجدد عرب الامارات: 5632624 فیکس: 00971 6 5632623 فون: 0033 01 480 52928 فیکس: 0033 01 480 52997

انڈیا: 0091 44 45566249 فون: 0091 98841 12041 فون: 0091 22 2373 4180 فون:

• 0091 44 42157847 فون: • 0091 98493 30850 فون: • 0091 40 2451 4892 فون:

میری ٹیٹا: 0094 115 358712 فون: • 0094 114 2669197 فون:

پاکستان ہندافون ویکری شوزروہ

لاہور: 36-000 002 42 373 240 34,372 400 24,372 32 4 00 فون: 042 373 540 72 فیکس:

• غزنی سٹریٹ: لاہور بازار لاہور فون: 042 373 207 03 فیکس:

• ۷ پلاٹ: گول کرشل مارکیٹ، دکان: 2 (گروہ نظر)، کشمیر، لاہور فون: 0092 42 356 926 10

کراچی: بین ملحق روڈ خزانہ ہاں سے (علاء آباد کی طرف) دوسری گلی، کراچی فون: 0092 21 343 939 36 فیکس: 0092 21 343 939 37

• اسلام آباد: F-8 مرکز، اسلام آباد فون: 0092 51 22 815 13 فیکس:

info@darussalampk.com | www.darussalampk.com





مکتبہ دارالحدیث لاہور  
پبلشرز  
مکتبہ دارالحدیث لاہور

نگران اعلیٰ  
عبدالملک مجاہد

## مولفین

- مولانا مفتی عبدالولی خان
- مولانا محمد عمران ٹھام
- مولانا محمد یوسف قصوری
- ابو الحسن حافظ عبدالخالق
- مولانا حافظ عبدالسمیع
- مولانا ابونعمان بشیر احمد

## نظر ثانی

- شیخ الحدیث حافظ عبدالعزیز علوی (جامعہ سلفیہ، فیصل آباد)
- شیخ الحدیث مولانا محمد رفیق اثری (دارالحدیث محمدیہ، جلال پور پیر والا)

## فہرست

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
77	لغیف کا بیان	5	صحیح و معطل
77	قواعد لغیف	8	تصرفات لفظیہ کا بیان
78	لغیف کے ابواب	11	مہموز کا بیان
83	ابواب مخلوط	11	تحقیف جوازی کے قواعد
86	خاصیات ابواب	12	تحقیف وجوبی کے قواعد
87	ثلاثی مجرد کی خاصیات	13	مہموز ثلاثی مجرد کے ابواب
91	غیر ثلاثی مجرد کے ابواب کی خاصیات	21	مضاعف کا بیان
94	خاصیات ابواب ثلاثی مزید فیہ	21	مضاعف کے تغیرات
104	خاصیات ابواب رباعی مجرد و مزید فیہ	31	باب افتعال، تفاعل اور تفعّل کے خاص قواعد
107	تذکیر و تانیث	31	باب افتعال کی تاء اور فائے کلمہ کے احکام
109	مؤنث سماعی کی شناخت	35	مثال کا بیان
111	مفرد، تشنیہ، جمع	35	مثال کے قواعد
114	جمع مکسر کا بیان	43	اجوف کا بیان
121	جمع منتہی الجموع کا بیان	43	اجوف کے قواعد
125	نسبت کا بیان	57	اجوف کے ابواب ثلاثی مزید فیہ کی تعلیمات
128	تصغیر کا بیان	60	ناقص کا بیان
128	تصغیر کے مقاصد	60	ناقص کے قواعد
129	تصغیر کے ضوابط	75	ناقص کے ابواب ثلاثی مزید فیہ کی تعلیمات

## صحیح و معتل

عربی کے بعض کلمات میں کبھی حرف علت ہوتا ہے، کبھی ہمزہ، کبھی ایک جنس کے دو حرف اور کبھی ان تینوں صورتوں میں سے کوئی صورت بھی نہیں ہوتی، اس لیے صرفیوں نے اسمائے معربہ اور افعال متصرفہ کی دو قسمیں بنائی ہیں: 1 صحیح 2 معتل

صحیح: وہ کلمہ ہے جس کے حروفِ اصلیہ میں حرف علت نہ ہو، صحیح کی تین قسمیں ہیں: 1 | سالم 2 | مہموز 3 | مضاعف

تفصیل درج ذیل ہے:

سالم: وہ کلمہ ہے جس کے حروفِ اصلیہ میں ہمزہ، حرف علت اور ایک جنس کے دو حرف نہ ہوں، جیسے: ضَرَبَ، بَعَثَ، رَجُلٌ، جَعْفَرٌ، سَفَرَجَلٌ وغیرہ۔

مہموز: وہ کلمہ ہے جس کے حروفِ اصلیہ میں ہمزہ ہو، اس کی تین قسمیں ہیں:

1 مہموز الفاء: جس کے فائے کلمہ میں ہمزہ ہو، جیسے: أَمْرٌ، إِبِلٌ.

2 مہموز العین: جس کے عین کلمہ میں ہمزہ ہو، جیسے: سَأَلَ، رَأْسٌ.

3 مہموز اللام: جس کے لام کلمہ میں ہمزہ ہو، جیسے: قَرَأَ، جُزْءٌ.

مضاعف: وہ کلمہ ہے جس کے حروفِ اصلیہ میں ایک جنس کے دو حرف جمع ہو گئے ہوں، اس کی دو قسمیں ہیں:

1 مضاعف ثلاثی: جس کا عین کلمہ اور لام کلمہ یا فائے کلمہ اور عین کلمہ ایک جنس کے ہوں، جیسے: مَدَّ، سَبَّ، دَدَدٌ<sup>[1]</sup>.

2 مضاعف رباعی: جس کا فائے کلمہ اور پہلا لام کلمہ، عین کلمہ اور دوسرا لام کلمہ ایک جنس کے ہوں،

[1] لہو ولعب۔

جیسے: زَلْزَل، عَسَّعَس، قَلَقَلَة۔

معتل: وہ کلمہ ہے جس کے حروفِ اصلیہ میں حرفِ علت ہو، اس کی دو قسمیں ہیں:

۱۱ | معتل بیک حرف | ۲ | معتل بدو حرف

معتل بیک حرف: وہ کلمہ ہے جس کے حروفِ اصلیہ میں ایک حرفِ علت ہو، اس کی تین قسمیں ہیں:

۱ | معتل الفاء: جس کا فائے کلمہ حرفِ علت ہو، اسے مثال [۱۷] بھی کہتے ہیں، جیسے: وَعَدَ، يَسَرَ، وَرَدٌ، يُمْنٌ۔

۲ | معتل العين: جس کا عین کلمہ حرفِ علت ہو، اسے اجوف [۲۷] بھی کہتے ہیں، جیسے: قَالَ، بَاعَ، نَوْمٌ، لَيْلٌ۔

۳ | معتل اللام: جس کا لام کلمہ حرفِ علت ہو، اسے ناقص [۳۷] بھی کہتے ہیں، جیسے: دَعَا، رَمَى، دَلُوْ، ظَبْيٌ۔

معتل بدو حرف: وہ کلمہ ہے جس میں دو حرفِ علت ہوں، اسے ”لفیف“ بھی کہتے ہیں۔ لفیف کی پھر دو قسمیں ہیں:

۱ | لفیف مفروق: جس میں دو حرفِ علت علیحدہ علیحدہ ہوں، جیسے: وَلِيٍّ، وَحْيٌ۔

۲ | لفیف مقرون: جس میں دو حرفِ علت اکٹھے ہوں، جیسے: طَوَى، حَيٍّ، يَوْمٌ۔

﴿ملاحظہ﴾ \* حروفِ علت تین ہیں: واو، الف اور یاء۔ [۴۷]

\* حروفِ علت جب متحرک ہوں تو انھیں صرف حرفِ علت کہا جاتا ہے اور اگر ساکن ہوں اور ماقبل کی حرکت ان کے موافق نہ ہو تو انھیں حرفِ علت و لین کہا جاتا ہے اور اگر ماقبل کی حرکت موافق ہو تو انھیں حرفِ علت و لین و مدہ کہا جاتا ہے، یعنی ہر مدہ لین بھی ہوتا ہے لیکن ہر لین مدہ نہیں ہوتا۔

﴿نوٹ﴾ مذکورہ تفصیل کے مطابق تو گیارہ قسمیں بنتی ہیں مگر بعض صرفیوں نے آسانی کے لیے ان سب کو سات قسموں میں منحصر کرنے کی کوشش کی ہے اور انھیں ”ہفت اقسام“ کا نام دیا ہے جو اس شعر میں ذکر ہیں:

صحيح است و مثال است و مضاعف

لفيف و ناقص و مهموز و اجوف

[۱۷] مثال کو مثال اس لیے کہتے ہیں کہ اس کی ماضی کا فائے کلمہ تعلیل نہ ہونے میں صحیح کی مثل ہے۔ [۲۷] اجوف جَوْف ”درمیان“ سے ماخوذ ہے، چونکہ اس کلمے میں حرفِ علت درمیان میں ہوتا ہے، اس لیے اجوف کہلاتا ہے۔ [۳۷] بعض گردانوں میں اس کے آخری حرف کے حذف ہونے کی وجہ سے نقص واقع ہوتا ہے، اس لیے اسے ناقص کہتے ہیں۔ [۴۷] عربی زبان میں بیماری کو ”علت“ کہتے ہیں۔ بیماری کی حالت میں عربی مریض ”واي“ پکارتا ہے۔ یہ لفظ تین حروفِ واو، الف اور یاء کا مجموعہ ہے، چنانچہ ان کا نام حروفِ علت رکھ دیا گیا۔



## سوالات و تدریبات

- ① صحیح اور معتل کی تعریف کریں اور مثال دیں۔
  - ② صحیح کی کتنی قسمیں ہیں؟ ہر ایک کا نام اور تعریف ذکر کریں۔
  - ③ معتل کی کتنی قسمیں ہیں؟ ہر ایک کی وضاحت کریں۔
  - ④ درج ذیل جملوں میں صحیح و معتل کے لحاظ سے کلمات کی قسم بتائیں:
- دِينَنَا يَا مُرُّ بِالطَّهَارَةِ وَالنَّظَافَةِ. اجْتَهِدْتُ فِي دُرُوسِي.
- نَجَحْتُ فِي امْتِحَانِ الثَّانَوِيَّةِ. يُزْفِرُ الْعُصْفُورُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ.
- يَسَّ الْكُسُولُ مِنَ النَّجَاحِ. قُوا أَنْفُسَكُمْ نَارًا.
- قَضَيْنَا أَيَّامَ الْعُطْلَةِ فِي سَوَاتٍ. يَعِي الْمُسْتَمِعُ النَّصِيحَةَ.
- يَسْعَى الْمُجْتَهِدُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ «لَا تُشَدُّ الرَّحَالُ إِلَّا إِلَى ثَلَاثَةِ مَسَاجِدَ».
- ⑤ درج ذیل خالی جگہیں نیچے دیے گئے کلمات میں سے مناسب کلمے سے پُر کریں:
- يَسْتَخْرِجُ (سالم) يَبْرُ (مضاعف) لِيَضَعَ (مثال)۔
- ① مَحْمُودٌ ..... الْعَصِيرَ مِنَ الْفَوَاحِ.
  - ② أَلَوْلَدُ الصَّالِحِ ..... وَالِدِيهِ.
  - ③ ..... كُلُّ طَالِبٍ كُتِبَ فِي دُرَجِهِ.



## تصرفات لفظیہ کا بیان

بعض صورتوں میں کسی کلمے میں حرفِ علت، ہمزہ یا ایک جنس کے دو حرف ہونے کی وجہ سے یا کسی اور سبب کی بنا پر اس کلمے میں ثقل پیدا ہو جاتا ہے اور اس کے تلفظ میں گرانی آ جاتی ہے، اس ثقل اور گرانی کو دور کرنے کے آٹھ طریقے ہیں، جو درج ذیل ہیں:

۱۔ اسکان: کسی حرف سے حرکت دور کرنے کو ”اسکان“ کہتے ہیں، خواہ یہ حرکت اس سے پہلے حرف کو منتقل کر دی جائے، جیسے: يَقُولُ اصل میں يَقُولُ تھا، ”و“ کا ضمہ ماقبل ”ق“ کی طرف منتقل کر دیا اور ”و“ ساکن ہو گیا۔ یا اس کی حرکت کو بالکل ہی گرا دیا جائے، جیسے يَدْعُو اصل میں يَدْعُو تھا، ”و“ پر ضمہ دشوار تھا، اس لیے اسے ساکن کر دیا۔

۲۔ تحریک: دو ساکن حروف میں سے ایک کو حرکت دینا، جیسے: قُلِ الْحَقُّ اصل میں قُلِ الْحَقُّ تھا۔ قُلِ کا لام ساکن تھا اور الْحَقُّ کا لام بھی ساکن تھا، لہذا قُلِ کے لام کو کسرہ دے دیا۔ اور الْحَقُّ کا ہمزہ وصلی تھا، اس لیے تلفظ سے گرا دیا۔

۳۔ حذف: کسی کلمے سے حرفِ علت یا ہمزہ یا حرفِ صحیح گرا دینا، جیسے: يَعِدُ اصل میں يَوْعِدُ تھا، اس سے ”و“ گرا دیا۔ يَسْأَلُ سے يَسْأَلُ، تَنْزَلُ سے تَنْزَلُ وغیرہ۔

۴۔ زیادت: اس سے مراد یہ ہے کہ کلمے کے شروع، درمیان یا آخر میں حروفِ زیادت میں سے کوئی ایک حرف بڑھا دیا جائے، جیسے: اُنْصُرْ کے شروع میں ہمزہ بڑھا دیا گیا یا دو ہمزوں کے درمیان الف ”ا“ بڑھا دیا جائے، جیسے: اَنْتَ سے اَنْتَ (اَ اَنْتَ) وغیرہ۔

۵۔ ابدال: ایک حرف کو دوسرے حرف سے بدل دینا، جیسے: قَوْلَ سے قَالَ۔

(ملاحظہ) کسی حرف کو دوسرے حرف سے بدلنا، خواہ بدلنے والا حرف، حرفِ علت ہو، جیسے: قَوْلَ سے قَالَ، یا وہ حرفِ علت نہ ہو، جیسے: اِصْطَنَعَ سے اِصْطَنَعَ، ابدال کہلاتا ہے مگر اعلال صرف اس وقت کہیں گے

جب حرفِ علت کو بدلا جائے، یعنی ہر اعلال ابدال ہے، لیکن ہر ابدال اعلال نہیں۔ قَالَ میں اعلال بھی ہوا ہے اور ابدال بھی جبکہ اِصْطَنَعَ میں صرف ابدال ہوا ہے اعلال نہیں۔

۶ ادغام: دو ہم جنس یا قریب الخرج حروف کو ملا کر مُشَدَّد پڑھنا ”ادغام“ کہلاتا ہے، جیسے: مَدَد سے مَدَّ، صَعِدْتُ سے صَعِدْتُ۔

۷ قلب: ایک حرف کو دوسرے حرف سے مقدم یا مؤخر کرنا ”قلب“ کہلاتا ہے، جیسے: اَيْسَ اصل میں يَيْسَ تھا، اس میں ہمزہ کو یاء کی جگہ اور یاء کو ہمزہ کی جگہ منتقل کیا گیا ہے۔

۸ بین بین یا تسہیل: اس کی دو قسمیں ہیں:

۱| بین بین قریب: ہمزہ کو اپنے خرج اور اس حرفِ علت کے خرج کے درمیان پڑھنا جو ہمزہ کی حرکت کے موافق ہو، جیسے: مُسْتَهْزِئٌ، اس میں اگر ہمزہ کو اپنے خرج اور واؤ کے خرج کے درمیان پڑھا جائے جو ہمزہ کی حرکت ضمہ کے موافق ہے تو اسے بین بین قریب کہیں گے۔<sup>[۱۷]</sup>

۲| بین بین بعید: ہمزہ کو اپنے خرج اور اس کے ماقبل حرف کی حرکت کے موافق حرفِ علت کے خرج کے درمیان ادا کرنے کو بین بین بعید کہتے ہیں، مثلاً: مُسْتَهْزِئٌ، اس میں اگر ہمزہ کو اپنے خرج اور ماقبل ”ز“ کی حرکت کے موافق حرفِ علت (ی) کے خرج کے درمیان پڑھا جائے تو اسے بین بین بعید کہیں گے۔

﴿فائدہ﴾ ہفت اقسام میں سے معتل میں جو تصرف ہو، اسے اِعلال یا تعلیل کہتے ہیں اور جو مہوز میں ہو، اسے تخفیف اور جو مضاعف میں ہو، اسے ادغام کہتے ہیں۔

[۱۷] الف ”ا“ اور ہمزہ ”أ“ میں یہ فرق ہے کہ الف ہمیشہ ساکن (بے حرکت) اور بغیر جھکے کے ادا ہوتا ہے اور اس کا ماقبل مفتوح ہوتا ہے، جیسے: قَالَ، خَاف، لیکن ہمزہ متحرک ہوتا ہے، اگر ساکن ہو تو جھکے کے ساتھ ادا ہوتا ہے، جیسے: رَأْسٌ، شَأْنٌ۔

### سوالات و تدریبات

① کلمے میں ثقل پیدا ہونے کی وجوہات اور اس ثقل کو دور کرنے کے طریقے بیان کریں۔

② الف اور ہمزہ میں کیا فرق ہے؟ مثال سے واضح کریں۔

③ خالی جگہ مناسب لفظ سے پُر کیجیے:

① ایک حرف کو دوسرے حرف سے مقدم یا مؤخر کرنا..... کہلاتا ہے۔ (قلب، ادغام، زیادت)

② دو ساکن حرفوں میں سے ایک کو حرکت دینا..... کہلاتا ہے۔ (حذف، تحریک، اعلال)

③ کلمے کی ابتدا، وسط یا آخر میں حرف زائد بڑھانے کو..... کہتے ہیں۔ (تخفیف، اعلال، زیادت)

④ مندرجہ ذیل کلمات میں ثقل دور کرنے کے کون سے طریقے استعمال ہوئے ہیں؟

يَسْلُ ..... قُلِ الْحَقَّ ..... صَعِدْتُ ..... أَمِنْ ..... قَالَ ..... يَعِدُّ.





## مہوز کا بیان

جس کلمے کے حروفِ اصلیہ میں ہمزہ ہو، اسے مہوز کہتے ہیں، جیسے: سَأَلَ، بُؤْسٌ، اس کی تین قسمیں ہیں:

مہموز الفاء: جس کے فائے کلمہ میں ہمزہ ہو، جیسے: أَخَذَ، أَمَرَ.

مہموز العین: جس کے عین کلمہ میں ہمزہ ہو، جیسے: سَأَلَ، سُؤَالٌ.

مہموز اللام: جس کے لام کلمہ میں ہمزہ ہو، جیسے: قَرَأَ، جُرْأَةٌ.

اس میں جو تصرف ہوتا ہے اسے تخفیف کہتے ہیں، اس کی دو صورتیں ہوتی ہیں:

1| تخفیفِ جوازی 2| تخفیفِ وجوبی

اگر کلمے میں ایک ہمزہ ہو تو تخفیف کرنا جائز ہوتا ہے۔ اگر دو ہمزے ہوں تو تخفیف کرنا بعض شرائط کے ساتھ واجب ہوتا ہے۔ ہر ایک کے قواعد الگ الگ بیان کیے جاتے ہیں۔

### تخفیفِ جوازی کے قواعد

اس کے چار قاعدے ہیں:

1 قاعدهٴ رَأْس: اگر ہمزہ ساکن ہو اور اس کا ماقبل متحرک ہو تو اسے ماقبل کی حرکت کے موافق حرفِ علت سے بدلنا جائز ہے، یعنی فتح کے بعد ”ا“ سے، کسرہ کے بعد ”ی“ سے اور ضمہ کے بعد ”و“ سے، جیسے: رَأْسٌ، بُؤْسٌ اور ذِیْبٌ اصل میں رَأْسٌ، بُؤْسٌ اور ذِیْبٌ<sup>[17]</sup> تھے۔

2 قاعدهٴ جُوْن: اگر ہمزہ مفتوح ہو اور اس کا ماقبل مضموم یا مکسور ہو تو اسے ماقبل کی حرکت کے موافق حرفِ علت سے بدلنا جائز ہے، جیسے: یُوَاخِذُ، جُوْنٌ، مِیْرٌ کہ اصل میں یُوَاخِذُ، جُوْنٌ، مِیْرٌ<sup>[27]</sup> تھے۔

[17] رَأْسٌ ”سر“، بُؤْسٌ ”مشقت“، ذِیْبٌ ”بھیڑیا۔“ [27] جُوْنٌ (جُوْنَةٌ سے اسم جنس جمع ہے ”چمڑے کی ٹوکری“) مِیْرٌ (مِیْرَةٌ سے اسم جنس جمع ہے ”بدلہ/عداوت“)

3 قاعدہ مَقْرُوْ: جب ہمزہ متحرک ہو اور اس کا ماقبل ”و، ی“ مدہ زائدہ یا یائے تغیر ہو تو ہمزہ کو ماقبل کی جنس سے بدلنا جائز ہے اور ابدال کے بعد ادغام واجب ہے، جیسے: مَقْرُوْ، خَطِيئَةُ، اُفِيْسُ اصل میں مَقْرُوْ، خَطِيئَةُ اور اُفِيْسُ تھے۔

4 قاعدہ يَسْلُ: جب ہمزہ متحرک اور اس کا ماقبل ساکن ہو تو اُس کی حرکت ماقبل کو دے کر اسے گرا دینا جائز ہے، بشرطیکہ ہمزہ کا ماقبل مدہ زائدہ، نونِ انفعال یا یائے تغیر نہ ہو، جیسے: يَسْلُ، شَيْءٌ، ضَوْءٌ، قَدْ اَكْرَمَ اصل میں يَسْلُ، شَيْءٌ، ضَوْءٌ، قَدْ اَكْرَمَ تھے۔ لہذا مَقْرُوْءٌ، خَطِيئَةُ<sup>[1]</sup>، اِنَّا طَرُ<sup>[2]</sup>، سُوَيْلُ<sup>[3]</sup> میں ہمزہ کی حرکت ماقبل کو دے کر اسے گرانا جائز نہیں۔

### تخفیف وجوبی کے قواعد

جب ایک کلمے میں دو ہمزے جمع ہو جائیں تو اُن کی تخفیف کے لیے مندرجہ ذیل تین قواعد ہیں:

5 قاعدہ اَمْن: جب دو ہمزے ایک کلمے میں جمع ہو جائیں، پہلا ہمزہ متحرک اور دوسرا ہمزہ ساکن ہو تو اسے پہلے ہمزے کی حرکت کے موافق حرفِ علت سے بدلنا واجب ہے، جیسے: اَمْنٌ، اَوْمِنْ، اِيْمَانًا جو اصل میں اَأْمَنْ، اَوْمِنْ، اِيْمَانًا تھے اور اِيْتَمَرَ جو اصل میں اِئْتَمَرَ تھا۔

6 قاعدہ جَاء: جب دو متحرک ہمزے ایک کلمے میں جمع ہو جائیں اور اُن میں سے کوئی بھی کسور ہو تو دوسرے ہمزے کو ”ی“ سے بدلنا واجب ہے، مثلاً: جَاءَ اصل میں جَاءَءٌ تھا۔ دوسرے ہمزے کو ”یاء“ سے بدل دیا، تعلیل کے بعد جَاءَ ہو گیا۔<sup>[4]</sup>

﴿فائدہ﴾ اَيِّمَةٌ میں دوسرے ہمزے کو یاء سے بدلنا جائز ہے۔ یہ اصل میں اَنَّمَمَةٌ تھا، پہلے میم کی حرکت دوسرے ہمزے کو دے کر میم کا میم میں ادغام کیا گیا، چونکہ دوسرے ہمزے کی حرکت عارضی ہے، اس لیے اسے یاء سے بدلنا جائز ہے، واجب نہیں۔

[1] ہمزہ کا ماقبل مدہ زائدہ ہے۔ [2] ہمزہ کا ماقبل نونِ انفعال ہے۔ [3] ہمزہ کا ماقبل یائے تغیر ہے۔ [4] جَاءَءٌ اصل میں جَائِءٌ تھا۔ قاعدہ فَائِل سے جَاءَءٌ ہوا، پھر دو متحرک ہمزے ایک جگہ جمع ہو گئے، ان میں سے پہلا کسور ہے، اس لیے دوسرے ہمزہ کو یاء سے بدل دیا تو جَاءَءِ یٰ بنا، چونکہ یاء پر ضمہ ثقیل تھا، لہذا اسے حذف کیا۔ دوسرا کن، یاء اور تین جمع ہوئے تو یاء کو حذف کر دیا، لہذا جَاءَءٌ ہو گیا۔

۱۷ قاعدہ اَوَادِمُ: جب دو متحرک ہمزے کلمے کے شروع میں جمع ہو جائیں اور ان میں سے کوئی بھی مکسور نہ ہو تو دوسرے کو ”و“ سے بدلنا ضروری ہے، مثلاً: اَوَادِمُ، اَوَمْلُ اصل میں اَادِمُ، اُمْلُ تھے۔<sup>17</sup>

### مہوز ثلاثی مجرد کے ابواب

مہوز الفاء، ثلاثی مجرد کے چار ابواب سے، مہوز العین اور مہوز اللام تین تین ابواب سے آتے ہیں۔ مہوز کی گردان عموماً صحیح کی طرح آتی ہے۔

### ثلاثی مجرد کے ابواب

مہوز الفاء		
مصدر	باب	معنی
الْأَمْرُ، الْأَكْلُ	نَصَرَ يَنْصُرُ	حکم دینا، کھانا
الْأَدَبُ، الْأَصْرُ	ضَرَبَ يَضْرِبُ	دعوت کا کھانا تیار کرنا، گرہ لگانا / باندھنا / موڑنا
الْأَمْنُ، الْأَجَلُ	سَمِعَ يَسْمَعُ	بے خوف ہونا، پیچھے رہنا / موخر ہونا / لیٹ ہونا
الْأَدَبُ، الْأَصَالَةُ	كَرَّمَ يَكْرُمُ	باادب ہونا، ثابت ہونا / قوی ہونا
مہوز العین		
السُّؤَالُ، الدَّأْبُ	فَتَحَ يَفْتَحُ	مانگنا / سوال کرنا، کوشش کرنا / عادی ہونا
الرَّافَةُ، اللُّؤْمُ	كَرَّمَ يَكْرُمُ	شفقت کرنا، کمینہ ہونا
الْبَاسُ / الْبُؤْسُ، السَّأْمُ	سَمِعَ يَسْمَعُ	محتاج ہونا، اکتانا

17 اَوَادِمُ، آدَمُ کی جمع ہے۔ ”سیدنا ابوالبشر آدم علیہ السلام مراد ہیں، اور اگر صفت ہو تو اس کا معنی ہوگا ”گندم گوں۔“

مہوز اللام		
پناہ لینا، پیدا ہونا/نشوونما پانا	فَتَحَ يَفْتَحُ	الَلَجْأُ/الَلَجُوءُ، النَّشْأُ/النَّشْأَةُ
زنگ لگ جانا، پیاس لگنا	سَمِعَ يَسْمَعُ	الَصَّدَأُ، الظَّمَأُ
دلیر ہونا، تروتازہ ہونا	كَرَّمَ يَكْرُمُ	الْجُرْأَةُ، الطَّرَاءَةُ/الطَّرَاءُ



## مہوز الفاء ثلثی مجرد کے ابواب کی صرف صغیر

تفصیل	آلہ	خرف	ثنی	امر حاضر	اسم فاعل	مصدر	ماضی معروف	ماضی معروض	باب	مصادر
آمر	مَأمَر	مَأمَر	لَا تَأْمُر	مَر	أَمَرًا	أَمَرًا	يَأْمُر	أَمَر	نَصَرَ يَنْصُر	الْأَمْرُ
آمن	مَأمِن	مَأمِن	لَا تَأْمِن	إِيعِن	أَمِنًا	أَمِنًا	يَأْمِن	أَمِن	سَمِعَ يَسْمَعُ	الْأَمْنُ
آدب	مَأَدَب	مَأَدَب	لَا تَأْدَب	أُودِبَ	X	أَدَبًا	يَأْدَب	أَدَب	كَرَّمَ يَكْرِمُ	الْأَدَبُ

## مہوز الهمین

آبَسَ	مَبِيسَ	لَا تَبِيسَ	إِبْسَ	X	X	بَاسًا	يَبِيسَ	بِيسَ	سَمِعَ يَسْمَعُ	الْبُيُوسُ
آسَلَ	مَسَلَّ	لَا تَسَلَّ	إِسَلَّ	مَسْئَلٌ	سُؤَالًا	سَأَلًا	يَسَلَّ	سَالَ	فَتَحَ يَفْتَحُ	السُّؤَالُ
آلَمَ	مَلَمَ	لَا تَلَمَ	أُلِمَ	X	X	لَأَمَ	يَلَمَ	لَمَ	كَرَّمَ يَكْرِمُ	الْلُومُ

## مہوز اللام

أَصْدَأَ	مَصْدَأَ	لَا تَصْدَأَ	إِصْدَأَ	X	X	صَادِيَّ	يَصْدَأَ	صَلِيَّ	سَمِعَ يَسْمَعُ	الْأَصْدَأُ
أَقْرَأَ	مَقْرَأَ	لَا تَقْرَأَ	إِقْرَأَ	مَقْرُوءٌ	قِرَاءَةً	قَارِيَّ	يَقْرَأَ	قَرَأَ	فَتَحَ يَفْتَحُ	الْقِرَاءَةُ
أَجْرُو	مَجْرُو	لَا تَجْرُو	أُجْرُو	X	X	جَارِيَّ	يَجْرُو	جَرُو	كَرَّمَ يَكْرِمُ	الْجَرَاءُ

**(ملحوظہ)** مذکورہ گردانوں کے اسماء و افعال میں قواعد مہوز مندرجہ ذیل طریقے سے جاری ہوں گے:

۱۱۔ مہوز الفاء کی ماضی کی گردان صحیح کی طرح ہوتی ہے، لیکن مضارع معروف اور اسم ظرف میں راس، مضارع مجہول میں بوس اور اسم آلہ میں ذیب کا قاعدہ جاری کرنا جائز ہے۔ اور مضارع معروف و مجہول کے واحد متکلم اور اسم تفضیل میں قاعدہ اَمَن جبکہ امر حاضر معروف کے صیغوں میں قاعدہ اُومِن و اِیمَانًا لاگو کرنا ضروری ہے۔

**(ملحوظہ)** اَکَل، اَخَذَ اور اَمَرَ سے امر اُوکُل، اُوخِذَ اور اُوْمَرُ آنا چاہیے تھا (اس لیے کہ دو ہمزوں والا قاعدہ وجوبی ہے۔) مگر دونوں ہمزے خلاف قیاس حذف کر دیے جاتے ہیں۔ اَکَل اور اَخَذَ کے امر میں تو ہمزہ وجوباً حذف ہوتا ہے لیکن اَمَرَ کے امر میں اگر ہمزہ آغاز کلام میں ہو تو وجوباً حذف ہوتا ہے، جیسے: «مُرُوا صِبْيَانَكُمْ بِالصَّلَاةِ» اور وسط کلام میں ہو تو حذف بھی جائز ہے اور اثبات بھی، جیسے: «وَمُرْهُمْ فَلْيَقْلَمُوا أَظْفَارَهُمْ» ”اور تو انھیں حکم دے کہ وہ اپنے ناخن کاٹیں۔“<sup>[۱۷]</sup> «وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ» (طہ 132:20) ”اور آپ اپنے اہل کو نماز کا حکم دیجیے۔“ مگر اکثر اثبات کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔ ان کی گردانیں مندرجہ ذیل ہیں:

مؤنث			مذکر		
واحد	ثنیہ	جمع	واحد	ثنیہ	جمع
كُلَّ	كُلَا	كُلُوا	كُلَّ	كُلَا	كُلُوا
خُذْ	خُذَا	خُذُوا	خُذْ	خُذَا	خُذُوا
مُرْ	مُرَا	مُرُوا	مُرْ	مُرَا	مُرُوا

۲۱۔ مہوز العین کے مضارع، اسم مفعول اور امر حاضر میں قاعدہ یَسَلُّ جاری ہو سکتا ہے اور امر میں اس قاعدے کے بعد ہمزہ وصل بوجہ عدم ضرورت ساقط ہو جاتا ہے، جیسے: تَسَلُّ سے سَلَّ. یَسَلُّ کا قاعدہ چونکہ جوازی ہے، لہذا اس سے صیغہ امر دو طرح سے آ سکتا ہے: تَسَلُّ سے سَلَّ اور تَسَلُّ سے اِسَلَّ۔

گردان درج ذیل ہے:

[۱۷] السنن الكبرى للبيهقي: 8/14.

مَوْث			مَوْثِر		
واحد	ثنیہ	جمع	واحد	ثنیہ	جمع
سَلَّيَ	سَلَا	سَلَنَ	سَلَّوَا	سَلَا	سَلُّوَا
اسْتَلَّيَ	اسْتَلَا	اسْتَلَنَ	اسْتَلَّوَا	اسْتَلَا	اسْتَلُّوَا

﴿ملحوظہ﴾ سَلَّ کے امر کا ہمزه بھی اَمَرَ کے امر کے ہمزه کی طرح ہے، یعنی اگر شروع کلام میں ہو تو وجوباً حذف ہو جاتا ہے، جیسے: ﴿سَلَّ بَنِي إِسْرَءِيلَ﴾ (البقرة 2: 211) ”آپ بنی اسرائیل سے پوچھیے۔“ اور اگر وسط کلام میں ہو تو حذف بھی جائز ہے اور اثبات بھی، جیسے: ﴿فَإِذَا سَأَلْتُمُ اللَّهَ فَسَلُّوهُ الْفِرْدَوْسَ﴾ ”جب تم اللہ (تعالیٰ) سے سوال کرو تو جنت الفردوس کا سوال کرو۔“<sup>17</sup> ﴿فَسَلُّوْا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ (النحل 43: 16) ”اگر تم نہیں جانتے تو اہل علم سے دریافت کرلو۔“ مگر اکثر اثبات کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔

31 | مہوز الہام کی گردانیں بھی صحیح کی مثل ہوتی ہیں اور ان کے اسم مفعول میں قاعدہ مَقْرُوْ جاری کرنا جائز ہے۔

### مہوز ثلاثی مزید فیہ کے ابواب

مہوز الفاء		
مصدر	باب	معنی
الْإِيْمَانُ، الْإِيْنَانُ	الإفعال	ایمان لانا، مانوس کرنا
التَّأْدِيبُ، التَّأْمِیْنُ	التفعیل	ادب سکھانا، آئین کہنا
الْمُؤَاخَذَةُ، الْمُؤَاْفَةُ	المفاعلة	مواخذہ کرنا، گرفت کرنا، باہم انس و محبت سے رہنا

التَّادِبُ، التَّاهُلُ	التفعّل	ادب سیکھنا / ادب کرنا، شادی شدہ ہونا
التَّانِسُ، التَّامُرُ	التفاعّل	باہم مانوس ہونا، باہم مشورہ کرنا
الْإِتِمَارُ، الْإِتِمَانُ	الافتعال	حکم ماننا، امین بنانا / امین سمجھنا
الْإِسْتِئْذَانُ، الْإِسْتِئْنافُ	الاستفعال	اجازت چاہنا / مانگنا، از سر نو کرنا
مہوز الحین		
الْمُسَاءَلَةُ	المفاعلة	باہم سوال کرنا
التَّفَاوُلُ	التفاعّل	فال لینا
مہوز اللام		
الْإِبْرَاءُ	الإفعال	بری کرنا
التَّبَرُّةُ	التفعیل	بری کرنا
الْإِجْتِرَاءُ	الافتعال	دلیر ہو جانا
الْإِسْتِجْرَاءُ	الاستفعال	دلیری ظاہر کرنا / ظاہری طور پر دلیر بننا



### مہوز ثلاثی مزید فیہ کے ابواب کی صرف صغیر

ظرف	نبی حاضر	امر حاضر	اسم مفعول	مصدر	مضارع	ماضی	اسم فاعل	مصدر	مضارع	ماضی	باب	مصادر
مَوْصِنٌ	لَا تُؤْمِنُ	أَمِنْ	مَوْصِنٌ	إِيْمَانًا	يُؤْمِنُ	أُؤْمِنَ	مُؤْمِنٌ	إِيْمَانًا	يُؤْمِنُ	أَمِنَ	إِفْعَالٌ	أَلْيَمَانٌ
مَبْرَأٌ	لَا تُبْرِئُ	بَرِّئَ	مَبْرَأٌ	تَبْرِئَةً	يُبْرِئُ	بَرَّأَ	مُبْرِئٌ	تَبْرِئَةً	يُبْرِئُ	بَرَّأَ	تَفْعِيلٌ	أَلْتَبْرِئَةُ
مَوَاحِدٌ	لَا تُوَاحِدُ	أَحْدَ	مَوَاحِدٌ	مَوَاحِدَةً	يُوَاحِدُ	أُوْحِدَ	مُوَاحِدٌ	مَوَاحِدَةً	يُوَاحِدُ	أَحْدَ	مَفَاعَلَةٌ	أَلْمَوَاحِدَةُ
مَوْصِرٌ	لَا تَاصِرُ	إِصْرَ	مَوْصِرٌ	إِصْعَارًا	يُوصِرُ	أُوصِرَ	مُوصِرٌ	إِصْعَارًا	يُوصِرُ	إِصْرَ	اِفْتِعَالٌ	أَلْإِصْعَارُ
مُسْتَاذِنٌ	لَا تَسْتَاذِنُ	اسْتَاذِنَ	مُسْتَاذِنٌ	اسْتِئْذَانًا	يَسْتَاذِنُ	أُسْتَاذِنَ	مُسْتَاذِنٌ	اسْتِئْذَانًا	يَسْتَاذِنُ	اسْتَاذِنَ	اسْتِفْعَالٌ	أَلْإِسْتِئْذَانُ

تخفیف کے قواعد مہوز کے ابوابِ مزید فیہ میں سے عموماً افعال، افتعال اور استفعال میں جاری ہوتے ہیں، اس طرح کہ باب افعال کی ماضی، امر اور مصدر میں وجوباً اور اسم فاعل، اسم مفعول اور اسم ظرف میں ہمزہ کے قواعد جوازاً جاری ہوتے ہیں، اسی طرح باب افتعال اور استفعال کے تمام مشتقات میں بھی ہمزہ کے قواعد جوازاً لگتے ہیں۔ ان تین ابواب کے علاوہ دیگر ابواب کی گردانیں عموماً صحیح کی مثل ہی ہوتی ہیں۔

### سوالات و تدریبات

- (۱) مہوز کی تعریف کریں اور اس کی اقسام مع امثلہ بیان کریں۔
- (۲) تخفیفِ جوازی کے قواعد مع امثلہ تحریر کریں۔
- (۳) جب ایک کلمے میں دو ہمزے جمع ہو جائیں تو اس کی تخفیف کے قواعد مع مثال ذکر کریں۔
- (۴) مختصر جواب دیں:
- (۱) یَاْمَنْ، مِثْمَنْ اور آمَنْ (اسم تفضیل) میں مہوز کے کون سے قاعدے جاری ہوئے ہیں؟
- (۲) مہوز العین کے امر حاضر میں ہمزہ کے اثبات اور حذف کی کیا صورت ہے؟
- (۳) مزید فیہ کے کون سے ابواب ہیں جن میں ہمزہ کے آنے سے کچھ تبدیلی نہیں ہوتی؟
- (۴) باب افعال کے کن کن صیغوں میں تخفیف جوازاً اور وجوباً ہوتی ہے؟
- (۵) یُکْرِمُ اصل میں کیا تھا اور تخفیف کس طرح ہوئی؟
- (۶) آَب سے باب تَفْعَل کا مضارع و امر اور قَرَأ سے باب اِسْتِفْعَال کی نفی جحد بَلَمْ کی گردان کریں۔
- (۷) مندرجہ ذیل خالی جگہیں فعل امر اِیْذَنْ کے مناسب صیغے سے پُر کریں:
- (۱) یَا اِبْرَاهِیْمُ! ..... لِخَالِدٍ بِالذُّخُولِ.
- (۲) یَا سَیِّدَتِی! ..... لِی بِشُرْبِ الْمَاءِ.
- (۳) یَا اِخْوَانِی! ..... لِلْجِرَانِ بِاِخْذِ الْمَاءِ.
- (۷) مندرجہ ذیل صیغے حل کریں:

لَا یُوْذَنْ ..... قُرِی ..... سَنُقْرِی ..... تُؤْثِرُوْنَ ..... اَلْمُوْتَفِکْتُ ..... خُذُوا  
اَلْسَائِلُ ..... مَاْمُوْنَ ..... یُوْفِکُوْنَ ..... اَمِنْتُمْ ..... تُؤْمِنُوْنَ ..... یُبْدِی.

## مضاعف کا بیان

مضاعف: وہ کلمہ ہے جس کے حروفِ اصلیہ میں دو حرف ایک جنس کے ہوں، اس کی دو قسمیں ہیں:

۱۔ مضاعف ثلاثی: جس کا عین کلمہ اور لام کلمہ یا فائے کلمہ اور عین کلمہ ایک جنس کے ہوں، جیسے: مَدَّ، دَدَنَّ

”لہو ولعب۔“

۲۔ مضاعف رباعی: جس کا فائے کلمہ اور پہلا لام کلمہ اور عین کلمہ اور دوسرا لام کلمہ ایک جنس کے ہوں، جیسے:

زَلَّزَلْ، حَصَّحَصَّ، قَلَّ قَلَّ۔

## مضاعف کے تغیرات

مضاعف میں تکرارِ حروف سے پیدا ہونے والے نقل کو دور کرنے کے تین طریقے ہیں:

۱۔ ابدال: کسی حرف کو دوسرے حرف سے بدل دینا، ابدال کہلاتا ہے، اس کی دو قسمیں ہیں:

۱۱۔ ابدالِ سماعی: ایک حرف کو دوسرے حرف سے اس طرح بدلنا کہ یہ تبدیلی کسی خاص قاعدے کے تحت نہ ہو

بلکہ صرف عربوں سے سماع پر موقوف ہو، جیسے: تَظَنَّنْتُ اصل میں تَظَنَّنْتُ تھا۔

۱۲۔ ابدالِ قیاسی: دو ہم جنس حروف میں سے پہلا ساکن اور دوسرا متحرک ہو اور ان کا ماقبل مکسور ہو تو پہلے حرف

کو ”ی“ سے بدل دیتے ہیں، بشرطیکہ وہ فَعَّالٌ کے وزن پر ہو اور مصدر نہ ہو، جیسے: دِيَوَانٌ، دِينَارٌ،

قَيْرَاطٌ اصل میں دِيَوَانٌ، دِينَارٌ اور قَيْرَاطٌ تھے۔

۲۔ حذف: دو ہم جنس حروف میں سے ایک کو گرا دینا، حذف کہلاتا ہے۔ اس کی دو قسمیں ہیں:

۱۱۔ حذفِ سماعی: جس کے حذف کا کوئی قاعدہ نہ ہو بلکہ عربوں سے سنا گیا ہو، مثلاً: مَسْتُ، ظَلْتُمُ اصل

میں مَسِسْتُ اور ظَلَلْتُمُ تھے۔

2| حذف قیاسی: باب تَفَعَّلْ اور تَفَاعُلْ کے مضارع معروف میں جب دو "ت" اکٹھی ہو جائیں تو ایک کو تخفیفاً حذف کر دیتے ہیں، مثلاً: ﴿تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ﴾ اصل میں تَنْتَزِلُ الْمَلَائِكَةُ تھا اور ﴿تَظْهَرُونَ عَلَيْهِمْ﴾ اصل میں تَنْتَظَاهِرُونَ عَلَيْهِمْ تھا۔

3| ادغام: دو ہم جنس یا قریب الخرج حروف کو ملا کر پڑھنا، ادغام کہلاتا ہے، مثلاً: مَدَّ، عَبَدْتُ۔ جس حرف کا ادغام کیا جائے اسے مُدْغَم اور جس میں ادغام کیا جائے اسے مُدْغَم فیہ کہتے ہیں، جیسے: مَدَّ اصل میں مَدَد تھا، اس میں پہلی دال مدغم اور دوسری مدغم فیہ ہے۔

اگر مدغم اور مدغم فیہ دونوں ہم جنس ہوں تو لکھنے میں ایک اور پڑھنے میں دونوں آتے ہیں ورنہ لکھنے میں دونوں اور پڑھنے میں ایک مشدّد آتا ہے، جیسے: مَدَّ، صَعِدْتُ۔  
ادغام کی تین صورتیں ہیں 1| واجب 2| جائز 3| ممتنع  
ان کی تفصیل حسب ذیل ہے:

### واجب صورت:

- 1| قاعدہ یَمُدُّ: جب ایک جنس کے دو متحرک حرف ایک کلمے میں جمع ہو جائیں اور ان کا ماقبل حرف صحیح ساکن ہو تو پہلے حرف کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دے کر ادغام کرنا واجب ہے، جیسے: یَمُدُّ اصل میں یَمُدُّد تھا۔
- 2| قاعدہ مَدَّ: اگر ماقبل حرف متحرک یا مدّہ زائدہ ہو تو پہلے حرف کی حرکت حذف کر کے دوسرے میں ادغام کر دیا جاتا ہے، جیسے: مَدَّ، مَادُّ اور حَاجَّ اصل میں مَدَد، مَادِد اور حَاجَج تھے۔
- 3| قاعدہ مَدَّ: جب ایک جنس کے دو حرف ایک کلمے میں جمع ہو جائیں، پہلا ساکن اور دوسرا حرکت لازمی کے ساتھ متحرک ہو تو پہلے کو دوسرے میں وجوباً مدغم کر دیا جاتا ہے، مثلاً: مَدَّ اور صَرَفَ اصل میں مَدَد اور صَرَرَف تھے۔ اگر دونوں حروف ہم مخرج یا قریب الخرج ہوں تو دوسرے حرف کو پہلے کی جنس سے بدل کر وجوبی طور پر ادغام کر دیا جاتا ہے، بشرطیکہ وہ باب افتعال ہو، مثلاً: اِدَّعَى اصل میں اِدَّعَى تھا۔<sup>[17]</sup>

[17] جب دو ہم جنس حروف دو کلموں میں اس طرح جمع ہوں جس طرح ایک کلمے میں جمع ہوتے ہیں تو بھی ادغام واجب ہوتا ہے، جیسے: سَكَّتْ وغیرہ۔

## جائز صورت

4- قاعدہ: جب دو ہم جنس متحرک حروف دو کلموں میں جمع ہوں اور ان کا ماقبل صحیح متحرک یا لین یا مد ولین ہو تو پہلے کو دوسرے میں ادغام کرنا جائز ہے، جیسے فَعَلَ لَبِیدُ، قَامَ مَحْمُودُ، عَيْنُ نَصْرِ۔

5- قاعدہ لَمْ یَمُدُّ: جب دو ہم جنس حروف میں سے پہلا متحرک اور دوسرے حرف کا سکون عارضی ہو<sup>[17]</sup> تو ادغام اور عدم ادغام دونوں جائز ہیں۔ ادغام کی حالت میں دوسرے حرف کو فتح، کسرہ اور ماقبل مضموم ہو تو اس کی موافقت کے لیے ضمہ دینا بھی جائز ہے، مثلاً: لَمْ یَمُدُّ، لَمْ یَمُدُّ، لَمْ یَمُدُّ، اور عدم ادغام کی حالت میں لَمْ یَمُدُّ کہا جائے گا، لیکن عدم ادغام اولیٰ ہے۔<sup>[27]</sup>

شرائط ادغام: ایک حرف کو دوسرے حرف میں مدغم کرنے کے لیے درج ذیل شرائط کا پایا جانا ضروری ہے:

1| اعلال کے قاعدے سے تعارض نہ ہو، یعنی جس کلمے میں اعلال اور ادغام دونوں کا قاعدہ جاری ہو سکتا ہو اس

میں اعلال کو ترجیح دیں گے، جیسے: اِرْعَوْیْ اَصْلٌ میں اِرْعَوْیْ تھا، اس میں اعلال کو ادغام پر مقدم کیا۔

2| ایسا اسم نہ ہو جو متحرک العین ہو اور اس میں ادغام کرنے سے التباس لازم آئے، مثلاً: سَبَبٌ، سُرٌّ۔

اگر اس میں ادغام کریں گے تو سَبَبٌ ”گالی دینا“ ہو جائے گا، جس سے سَبَبٌ کا سَبَبٌ سے التباس

لازم آئے گا۔ سُرٌّ، سَرِیرٌ ”تخت“ کی جمع ہے، اگر اس میں ادغام کریں گے تو سُرٌّ<sup>[37]</sup> سے التباس

لازم آئے گا۔

3| دو ہم جنس حرفوں میں سے پہلا حرف ہمزہ یا الف کے بدل میں نہ ہو، مثلاً: اِیَآءٌ سے اَوِیَ، اس

میں پہلا واؤ ہمزے کے بدل میں ہے اور مُقَاوَلَةٌ سے قُؤُولٌ، اس میں پہلا ”و“ الف کے بدل

میں ہے۔

4| دو ہم جنس حرفوں میں سے پہلا مشدد (مدغم فیہ) نہ ہو، جیسے: حَبَبٌ۔

5| پہلا حرف متحرک اور دوسرا حرف الحاق کے لیے نہ ہو، جیسے: جَلْبَبٌ۔

6| پہلا حرف مدہ نہ ہو، جیسے: ﴿قَالُوا وَمَا لَنَا﴾

[17] یعنی جوازم یا وقف کی وجہ سے ساکن ہو۔ [27] ایک تیسری صورت یہ ہے کہ عین اور لام کلمہ یاء ہوں اور دوسرے کی حرکت لازمی

ہو تو پھر بھی ادغام جائز ہوگا، جیسے: عَیْبِیْ اور حَیْبِیْ سے عَیْیْ اور حَیْیْ وغیرہ۔ [37] یہ اَسْرٌ (مذکر) و سَرَاءٌ (مؤنث) کی جمع

ہے ”وہ مرد و عورت جس کی ناف میں تکلیف ہو۔“



71 | ادغام سے التباس کا اندیشہ نہ ہو، جیسے: قَوْلَ (باب مفاعله) اگر اس میں ادغام کیا جائے تو قَوْلَ باب تفعیل سے التباس ہو جائے گا۔

ممتنع صورت: ادغام کے ممتنع ہونے کی چند صورتیں درج ذیل ہیں:

1 | جب ایک جنس کے دو حرف اکٹھے ہو جائیں کہ پہلا متحرک اور دوسرا لازمی سکون کے ساتھ ساکن ہو، جیسے: مَدَدَنْ۔

2 | دونوں ہم جنس حروف کلمے کی ابتدا میں آئیں، جیسے: بَبْرٌ ”ببر شیر“ تَدَخَّرَجُ۔

3 | دونوں حروف متحرک ہوں لیکن دوسرے حرف کی حرکت لازمی نہ ہو بلکہ عارضی ہو، جیسے: اَذْبَبِ الْكَلْبُ ”کتے کو ہٹا۔“

4 | دونوں متحرک حروف کا اجتماع دو کلموں میں ہو اور ان کا ماقبل حرف صحیح ساکن ہو، جیسے: صِدْقُ قَائِلٍ۔

5 | دونوں ہم جنس حروف ہمزہ ہوں، جیسے: قَرَأَ أَبُوكَ۔

### گردان فعل ماضی ومضارع معروف ومجهول

ماضی معروف	ماضی مجهول	مضارع معروف	مضارع مجهول
مَدَّ	مَدَّ	يُمَدُّ	يُمَدُّ
مَدَّا	مَدَّا	يُمَدَّانِ	يُمَدَّانِ
مَدُّوا	مَدُّوا	يُمَدُّونَ	يُمَدُّونَ
مَدَّتْ	مَدَّتْ	تُمَدُّ	تُمَدُّ
مَدَّتَا	مَدَّتَا	تُمَدَّانِ	تُمَدَّانِ
مَدَدْنَ	مَدَدْنَ	يُمَدَّدْنَ	يُمَدَّدْنَ
مَدَدَتْ	مَدَدَتْ	تُمَدُّ	تُمَدُّ



لَنْ يَمُدُّنَّ	لَمْ يَمُدُّنَّ	لَيَمُدُّنَّ	x	أُمِدُّنَّ	لَا تَمُدُّنَّ
لَنْ تَمُدَّ	لَمْ تَمُدَّ لَمْ تَمُدُّ	لَتَمُدَّ	لَتَمُدُّنَّ	لَيَمُدُّ لَيَمُدُّ	لَا يَمُدُّ لَا يَمُدُّ
لَنْ تَمُدَّا	لَمْ تَمُدَّا	لَتَمُدَّا	x	لَيَمُدَّا	لَا يَمُدَّا
لَنْ تَمُدُّوا	لَمْ تَمُدُّوا	لَتَمُدُّوا	لَتَمُدُّونَّ	لَيَمُدُّوا	لَا يَمُدُّوا
لَنْ تَمُدِّي	لَمْ تَمُدِّي	لَتَمُدِّي	لَتَمُدُّنَّ	لَيَمُدُّ لَيَمُدُّ	لَا تَمُدُّ لَا تَمُدُّ
لَنْ تَمُدَّا	لَمْ تَمُدَّا	لَتَمُدَّا	x	لَيَمُدَّا	لَا تَمُدَّا
لَنْ تَمُدُّنَّ	لَمْ تَمُدُّنَّ	لَيَمُدُّنَّ	x	لَيَمُدُّنَّ	لَا يَمُدُّنَّ
لَنْ أَمُدَّ	لَمْ أَمُدَّ لَمْ أَمُدُّ	لَأَمُدَّ	لَأَمُدُّنَّ	لَأَمُدُّ لَأَمُدُّ	لَا أَمُدُّ لَا أَمُدُّ
لَنْ نَمُدَّ	لَمْ نَمُدَّ لَمْ نَمُدُّ	لَنَمُدَّ	لَنَمُدُّنَّ	لَنَمُدُّ لَنَمُدُّ	لَا نَمُدُّ لَا نَمُدُّ

**ملحوظہ** لَمْ يَمُدَّ اصل میں لَمْ يَمُدُّ تھا۔ فَكَ اِداغام ۱۷ کی صورت میں اسے لَمْ يَمُدُّ پڑھیں گے اور اِداغام کی حالت میں ماقبل کی حرکت نقل کرنے کے بعد اسے لَمْ يَمُدَّ، لَمْ يَمُدَّ، لَمْ يَمُدُّ بھی پڑھ سکتے ہیں۔

### گردان اسم فاعل واسم مفعول

صیغہ	اسم فاعل	اسم مفعول
واحد مذکر	مَادُّ	مَمْدُودٌ
ثنیہ مذکر	مَادَّانِ	مَمْدُودَانِ
جمع مذکر	مَادُّونَ	مَمْدُودُونَ
واحد مؤنث	مَادَّةٌ	مَمْدُودَةٌ
ثنیہ مؤنث	مَادَّتَانِ	مَمْدُودَتَانِ

۱۷ لفظی معنی اِداغام کا توڑنا یا کھولنا ہے، مراد عدم اِداغام ہے۔

مَمْدُودَاتٌ	مَادَّاتٌ	جمع مَوْنُث
--------------	-----------	-------------

**تعلیل:** مَادَّ اصل میں مَادِدٌ تھا، دو حرف ایک جنس کے اکٹھے ہوئے، پہلے کو ساکن کر کے دوسرے میں ادغام کیا، مَادُّ ہوا۔

**تنبیہ:** مَادُّ میں دو ساکن جمع ہوئے ہیں، پہلا الف مدہ ہے اور دوسرا ساکن دال مدغم ہے، اس طرح دو ساکنوں کا ایک کلمے میں جمع ہونا جائز ہے، اسے ”اجتماع ساکنین علی حدّہ“ کہتے ہیں۔ اگر پہلا ساکن مدّہ نہ ہو یا دوسرا مدغم نہ ہو یا دو ساکنوں کا اجتماع ایک کلمے میں نہ ہو تو اجتماع ناجائز ہوتا ہے، اسے ”اجتماع ساکنین علی غیر حدّہ“ کہتے ہیں، مثلاً: خَفَنْ اور قُلْ الْحَقَّ. خَفَنْ تَخَفَنْ سے بنا ہے۔ واو کی حرکت ماقبل کو دے کر الف سے بدل دیا، اب اجتماع ساکنین علی غیر حدّہ ہوا کیونکہ دوسرا ساکن مدغم نہیں، اس لیے دو ساکنوں کا اکٹھا ہونا جائز نہیں، چنانچہ ایک ساکن ”الف“ کو گرا دیا۔ اور قُلْ الْحَقَّ میں پہلے ساکن کو کسرہ دے دیا، اس لیے کہ دو ساکنوں کا اجتماع ایک کلمے میں نہ ہونے کی وجہ سے اجتماع ساکنین علی غیر حدّہ ہے۔

### مضعف کے ابواب

مضعف ثلاثی مجرد کے ابواب		
مصدر	باب	معنی
الْجَنُّ، الْمَدُّ	نَصَرَ يَنْصُرُ	ڈھانپنا، کھینچنا
الْعِزُّ / الْعِزَّةُ، الْفِرَارُ	ضَرَبَ يَضْرِبُ	صاحب عزت ہونا / طاقتور ہونا، بھاگنا
الْمَسُّ، الْعَضُّ	سَمِعَ يَسْمَعُ	چھونا، دانتوں سے پکڑنا / مضبوطی سے تھامنا
مضعف ثلاثی مزید فیہ کے ابواب		
مصدر	باب	معنی
الْمَدَادُ، الْإِكْبَابُ	الإفعال	مدد کرنا، اوندھا ہونا / اوندھا کرنا / متوجہ ہونا

الِاسْتِمْدَادُ، الِاسْتِمْرَارُ	الاستفعال	مدد مانگنا، جاری رہنا
الِامْتِدَادُ، الِاجْتِرَارُ	الافتعال	دراز ہونا، کھینچنا
الِانْسِدَادُ، الِانْحِلَالُ	الانفعال	بند ہونا، کھلنا
الْمُمَاسَّةُ، الْمُكَادَةُ	المفاعلة	چھونا، مقابلہ کرنا / غالب آنا
الْتَّمَسُ، التَّمَادُّ	التفاعل	باہم ملنا / ایک دوسرے کو چھونا، کھینچنا / تانی کرنا
الْتَّقْرِيرُ، التَّعْزِيزُ	التفعیل	ثابت کرنا، مستحکم کرنا
الْتَقَرُّرُ، التَّلَذُّذُ	التفعل	ثابت ہونا، لذت پانا
مضاعف رباعی		
الزَّلْزَلَةُ	الفعلة	سخت ہلانا
الْتَّمْضُمُضُ	التفعلل	کلی کرنا

مضاعف ثلاثی قلت کے ساتھ باب کَرَّمَ يَكْرُمُ سے بھی آتا ہے، جیسے: حَبَّ يَحِبُّ ”محبوب ہونا“ اور لَبَّ يَلُبُّ ”اقامت اختیار کرنا / برقرار رہنا“



مضاعف کے ابواب ثلثی مزید نیز کی صرف مضمر

مصادر	باب	ماضي معروف	مضارع	مصدر	اتم	فاعل	ماضي مجهول	مضارع مجهول	مصدر	اتم مفعول	امر حاضر معروف	بنی حاضر معروف	ظرف	آل	تفصیل
الْمَدَّ	نَصَرَ يَنْصُرُ	مَدَّ	يَمُدُّ	مَدًّا	مَادَّ	فَارَّ	فَرَّ	يَفِرُّ	فَرًّا	مَمْدُودٌ	مَدَّ أَمْدًا	لَا تَمُدُّ، لَا تَمُدُّ	مَمْدٌ	مَمْدٌ	أَمْدٌ
الْفِرَارُ	ضَرَبَ يَضْرِبُ	فَرَّ	يَفِرُّ	فَرًّا	فَارَّ	فَارَّ	فَرَّ	يَفِرُّ	فَرًّا	X	فَرًّا، فَرَّ	لَا تَفِرُّ، لَا تَفِرُّ	مَفَرٌّ	مَفَرٌّ	أَفَرُّ
الْمَسَّ	سَمِعَ يَسْمَعُ	مَسَّ	يَمْسُ	مَسًّا	مَاسَّ	مَسَّ	يَمْسُ	يَمْسُ	مَسًّا	مَمْسُوسٌ	مَسَّ / مَسَّسَ	لَا تَمَسَّ / لَا تَمَسَّسَ	مَمْسٌ	مَمْسٌ	أَمَسَّ
الْحَبُّ	كَرَّمَ يَكْرُمُ	حَبَّ	يَحِبُّ	حَبًّا	حَابَّ	X	X	X	X	X	حَبَّ / أَحَبَّ	لَا تَحِبُّ / لَا تَحِبُّ	مَحِبٌّ	مَحِبٌّ	أَحَبُّ

مضارع کے الواب ثلاثی مزید فیہ کی صرفہ مضارع

مُحَاسِّنٌ	لَا تُحَاسِّنُ، لَا تُحَاسِّنِسْ	مَاسٍ، مَاسِسٌ	مُحَاسِّنٌ	مُحَاسِّنَةٌ	يُحَاسِّنُ	مُوسٍ	مُحَاسِّنٌ	مُحَاسِّنَةٌ	يُحَاسِّنُ	مَاسٍ	مُفَاعَلَةٌ	الْمُحَاسِّنَةُ
مُتَقَرَّرٌ	لَا تُتَقَرَّرُ	تَقَرَّرٌ	×	×	×	×	مُتَقَرَّرٌ	تَقَرَّرَا	يَتَقَرَّرُ	تَقَرَّرَ	تَفَعَّلَ	التَّتَقَرَّرُ
مُتَحَاسِّنٌ	لَا تُتَحَاسِّنُ / لَا تُتَحَاسِّنِسْ	تَحَاسِّنُ / تَحَاسِّنِسْ	مُتَحَاسِّنٌ	تَحَاسِّنَا	يُتَحَاسِّنُ	تُحَاسِّنُ	مُتَحَاسِّنٌ	تَحَاسِّنَا	يَتَحَاسِّنُ	تَحَاسَّنَ	تَفَاعَلَ	الَّتَحَاسَّنُ
مُتَمَتِّدٌ	لَا تُتَمَتَّدُ، لَا تُتَمَتَّدِسْ	إِمْتَدَّ، إِمْتَدَّدٌ	×	×	×	×	مُتَمَتِّدٌ	إِمْتَدَّادًا	يَمْتَدُّ	إِمْتَدَّ	اِفْتَعَلَ	الْإِمْتَدَادُ
مُنْسَدٌ	لَا تُنْسَدُ، لَا تُنْسَدِسْ	إِنْسَدَّ، إِنْسَدَّدٌ	×	×	×	×	مُنْسَدٌ	إِنْسَدَادًا	يُنْسَدُّ	إِنْسَدَّ	انْفَعَلَ	الْإِنْسَدَادُ
مُسْتَمَدٌ	لَا تُسْتَمَدُّ، لَا تُسْتَمَدِسْ	اسْتَمَدَّ، اسْتَمَدَّدٌ	مُسْتَمَدٌ	اسْتَمَدَادًا	يُسْتَمَدُّ	اسْتَمَدَّ	مُسْتَمَدٌ	اسْتَمَدَادًا	يُسْتَمَدُّ	اسْتَمَدَّ	اسْتَفْعَلَ	الْإِسْتِمْدَادُ

**مضاعف رباعی مجرد کے الہاب کی صرفہ صیغہ**

## باب افتعال، تفاعل اور تفعّل کے خاص قواعد

### باب افتعال کی تاء اور فائے کلمہ کے احکام

1۔ جب باب افتعال کی فائے کلمہ ”و“ یا ”ی“ اصلی ہو تو اُسے ”ت“ سے بدل کر افتعال کی ”ت“ میں مدغم کر دیا جاتا ہے، جیسے: اَتَّعَدَ، اِتَّصَلَ، اِتَّسَرَ جو اصل میں اَوْتَعَدَ، اَوْتَصَلَ، اِيتَسَرَ تھے، اگر وہ ”و“ یا ”ی“ ہمزہ کے بدل میں ہو تو اس کا تاء سے بدلنا درست نہ ہوگا، جیسے: اِيتَمَرَ اس ”ی“ کو ”ت“ سے بدلنا درست نہیں کیونکہ یہ ”ی“ ہمزہ کے بدل میں ہے۔ اِتَزَرَ جو اصل میں اِئْتَزَرَ (اِيتَزَرَ) تھا اس قانون سے مستثنیٰ ہے۔ حدیث میں ہے: «إِذَا كَانَ الثَّوْبُ قَصِيرًا فَلْيَتَزَّرْ بِهِ» [17]

2۔ جب باب افتعال کی فائے کلمہ ”ص، ض، ط، ظ“ میں سے کوئی ایک ہو تو تائے افتعال کو ”ط“ سے بدلنا واجب ہے، جیسے: اِضْطَلَّحُ، اِضْطَرَّابُ، اِطَّلَّعُ، اِظْطَلَّامُ اصل میں اِضْطِلَّاحُ، اِضْطِرَّابُ، اِطْلَلَّعُ، اِظْطِلَّامُ تھے۔

پھر ان کے ادغام کی دو صورتیں ہیں: 1۔ ادغام وجوبی 2۔ ادغام جوازی  
ادغام وجوبی: اگر باب افتعال کی فائے کلمہ ”ط“ ہو تو تائے افتعال کو ”ط“ سے بدل کر ”ط“ میں ادغام کرنا واجب ہے، جیسے: اِطْلَبْ اصل میں اِطْلَبْ تھا۔

ادغام جوازی: اگر فائے کلمہ ”ظ“ ہو تو ”ط“ کو ”ظ“ سے یا ”ظ“ کو ”ط“ سے بدل کر ادغام کرنا جائز ہے، جیسے: اِظْطَلَّمْ سے اِظْطَلَّمْ، اِظْلَمَ اور اِظْلَمَ تینوں درست ہیں۔

اگر فائے کلمہ ”ص“ یا ”ض“ ہو تو تائے افتعال کو ”ط“ سے بدل کر بغیر ادغام کے پڑھنا بھی جائز ہے،

[17] الموطأ للإمام مالك، حدیث: 322.

جیسے: اِضْطَبَّرَ اور اِضْطَرَبَ اصل میں اِضْطَبَّرَ اور اِضْطَرَبَ تھے اور یہ بھی جائز ہے کہ ”ط“ کو ”ص“ اور ”ض“ سے بدل کر ادغام کیا جائے، جیسے: اِصْبَر، اِضْرَب۔

۳ جب باب افتعال کی فائے کلمہ ”د“، ”ذ“، ”ز“ میں سے کوئی ایک ہو تو تائے افتعال کو د سے بدلنا واجب ہے، جیسے: اِدَّعَى، اِدْدَكَرَ، اِزْدَجَرَ اصل میں اِدْتَعَى، اِدْتَكَّرَ اور اِزْتَجَرَ تھے۔

پھر اس کے ادغام کی دو صورتیں ہیں: ۱۱ اور ۱۲ جوازی

وجوبی: اگر فائے کلمہ ”د“ ہو تو تائے افتعال کو ”د“ سے بدل کر ”د“، ”کا“ ”د“ میں وجوباً ادغام کر دیتے ہیں، جیسے: اِدْتَفَعَ سے اِدْفَعَ۔

جوازی: اگر فائے کلمہ ”ذ“ ہو تو تائے افتعال کو ”د“ سے بدلنے کے بعد ”د“ کو ”ذ“ سے یا ”ذ“ کو ”د“ سے بدل کر ادغام کرنا بھی جائز ہے، جیسے: اِدْدَكَرَ سے اِدْكَرَ اور اِزْدَكَرَ۔

اگر فائے کلمہ ”ز“ ہو تو تائے افتعال کو ”د“ سے بدلنے کے بعد ”د“ کو ”ز“ سے بدل کر ”ز“ میں ادغام کرنا جائز ہے، جیسے: اِزْدَجَرَ سے اِزْجَرَ۔

﴿نوٹ﴾ اگر فائے افتعال ”ث“ ہو تو جائز ہے کہ ”تائے افتعال“ کو ”ث“ سے بدل کر ”ث“ میں ادغام کر دیا جائے، جیسے: اِثْتَارَ سے اِثَّارَ۔

۴ اگر باب افتعال کے عین کلمہ کی جگہ درج ذیل بارہ حروف: ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ میں سے کوئی ایک آجائے تو تائے افتعال کو عین کلمہ کی جنس سے بدل کر ادغام کرنا جائز ہے۔ اور ادغام ہونے کے بعد ماضی، امر اور مصدر کی فائے کلمہ متحرک ہونے کی وجہ سے ہمزہ وصلی حذف ہو جاتا ہے، جیسے: خَصِمٌ، قَتَلَ، هَدَى اصل میں اِخْتَصِمَ، اِقْتَتَلَ اور اِهْتَدَى تھے اور مضارع میں يَخْصِمُ، يَقْتُلُ اور يَهْدِي بن جاتے ہیں جو اصل میں يَخْتَصِمُ، يَقْتِيلُ، يَهْتَدِي تھے۔ نیز مضارع کے فائے کلمہ کو کسرہ دینا بھی جائز ہے، جیسے: يَهْدِي، يَخْصِمُونَ۔

قاعدہ ثانی تَفْعَّلُ و تَفَاعُلُ: جب باب تَفْعَّلُ یا تَفَاعُلُ کی فائے کلمہ مذکورہ بارہ حروف میں سے کوئی ایک ہو تو تائے تَفْعَّلُ اور تَفَاعُلُ کو فائے کلمہ کی جنس سے بدل کر ادغام کرنا جائز ہے، اس صورت میں مصدر، ماضی اور امر کے شروع میں ہمزہ وصل لگایا جاتا ہے، مثلاً: اِطْهَرَ، يَطْهَرُ، اِطْهَرًا دراصل تَطْهَرُ، يَتَطْهَرُ تھے اور اِثَّاقَلَ، يَثَّاقِلُ، اِثَّاقَلًا دراصل تَثَّاقَلُ، يَتَثَّاقِلُ تھے۔

## سوالات و تدریبات

- ① مضاعف کی تعریف کریں اور اس میں ہونے والے تغیرات بیان کریں۔
- ② ادغام کی کتنی صورتیں ہیں؟ جائز اور واجب صورت بیان کریں۔
- ③ ادغام کی شرائط تحریر کریں۔
- ④ امتناع ادغام کی صورتیں بیان کریں۔
- ⑤ باب افتعال کی فائے کلمہ کے احکام بیان کریں۔
- ⑥ مختصر جواب دیں:

① لَمْ يَمْدُ اصل میں کیا تھا اور اس کی مختلف حالتیں پڑھنے کی کیا وجہ ہے؟

② مَدَّ میں ادغام واجب ہے اور مَدَدَنْ میں ممتنع، وجہ بتائیں۔

③ شَرَرُ ”انگارے، چنگاریاں“ اور دَرَرُ ”راستہ رطرز“ میں ادغام جائز نہیں، وجہ بیان کریں۔

④ تائے افتعال کو عین کلمہ کی جنس سے بدل کر ادغام کرنا کب جائز ہے؟

⑤ تفعّل اور تفاعل کی تاء کو فائے کلمہ کی جنس سے بدل کر ادغام کرنا کب جائز ہے؟

⑦ مندرجہ ذیل آیات میں مضاعف کے صیغوں کی تحلیل کیجیے:

﴿وَأِنْ تَعَدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا﴾ ، ﴿الْفِتْنَةُ أَشَدُّ مِنَ الْقَتْلِ﴾ ، ﴿إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ

أَحْبَبْتَ﴾ ، ﴿وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّهَا﴾ ، ﴿وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا﴾

⑧ مندرجہ ذیل خالی جگہیں فعل مضارع يُحِبُّ کے مناسب صیغے سے پُر کریں:

① الْمُعَلِّمُ ..... الْوَلَدَ الْمُؤَدَّبَ.

② الْمُعَلِّمَةُ ..... الْبِنْتَ الْمُهْدَبَةَ.

③ أَنَا ..... اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ.

④ أَنْتُمْ ..... الْأَدَبَ الْإِسْلَامِيَّ.



(9) مندرجہ ذیل صیغے حل کریں:

شَفَعْنَا ..... يَفِرُّ ..... تَبَّتْ ..... مَرُّوا ..... لَا تَحَاضُّونَ ..... يُحِبُّونَ ..... مَفَرُّ  
 لَا تَمْنُنُ ..... مَذْمُومٌ ..... لَنْ يُضِلُّوا ..... اِزَيْتَ ..... اِنَّا قَلْتُمْ ..... مُسْتَقَرٌّ.



## مثال کا بیان

الْمِثَالُ: هُوَ مَا كَانَتْ فَاوُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ. ”مثال وہ ہے جس کی فائے کلمہ حرفِ علت (واو، یاء) ہو۔“ جیسے: وَعَدَ، يَسْرَ، وَرَدٌ، يُمْنٌ. اگر واو ہو تو اسے مثال واوی اور یاء ہو تو اسے مثال یائی کہتے ہیں۔

## مثال کے قواعد

اس کے قواعد درج ذیل ہیں:

1 قاعده يَعِدُ: جو واو ساکن، علامت مضارع مفتوحہ اور کسرہ عین کے درمیان واقع ہو وہ حذف ہو جاتا ہے، مثلاً: يَعِدُ، يَرِثُ، يَجِدُ اصل میں يَوْعِدُ، يَوْرِثُ، يَوْجِدُ تھے۔

2 قاعده يَهَبُ: جو واو ساکن، علامت مضارع مفتوحہ اور ایسے کلمہ کے فتح عین کے درمیان واقع ہو جس کا عین یا لام کلمہ حرفِ حلقی ہو تو اسے بھی گرا دیا جاتا ہے، جیسے: يَهَبُ، يَضَعُ اصل میں يَوْهَبُ، يَوْضَعُ تھے۔

3 قاعده عِدَّة: جو مصدر مثال واوی سے ”فِعْلٌ“ کے وزن پر ہو اور اس کے فعل مضارع میں تعلیل ہوئی ہو تو اس کی فائے کلمہ گر جاتی ہے اور اس کے عوض آخر میں ”ة“ بڑھادی جاتی ہے، اور عین کلمہ کو کسرہ اور لام کلمہ کو فتح دیا جاتا ہے، جیسے: وَعَدٌ، وَهَبٌ اور وَزَنٌ سے عِدَّةٌ، هِبَةٌ اور زِنَةٌ کبھی مضارع مفتوح العین کے مصدر میں عین کلمہ کو فتح بھی دے دیتے ہیں، جیسے: وَسَعٌ سے سِعَةٌ، سَعَةٌ دونوں طرح جائز ہے۔

4 قاعده مِيزَانٌ: جو واو ساکن، غیر مدغم ہو اور اس سے پہلے حرف پر کسرہ ہو تو اس ”و“ کو ”ی“ سے بدل دیتے ہیں، بشرطیکہ باب افتعال کی فائے کلمہ کی جگہ نہ ہو، جیسے: مِيزَانٌ، اِجْلٌ اصل میں مِوزَانٌ (صیغہ اسم آلہ)، اَوْجَلٌ (صیغہ امر) تھے، لہذا اَوْتَعَدَ اور اِجْلُوْاؤْذ میں یہ قاعدہ جاری نہ ہوگا۔

۵۔ قَاعِدَةُ مُوقِنٌ: جو ”ی“ ساکن، غیر مدغم ہو اور اس سے پہلے حرف پر ضمہ ہو تو اس ”ی“ کو ”و“ سے بدل دیتے ہیں، بشرطیکہ باب افتعال کے فائے کلمہ کی جگہ نہ ہو، جیسے: مُوقِنٌ، یُوسِرُ اصل میں مُیقِنٌ، یُسِرُ تھے۔ مِیز میں یہ قاعدہ جاری نہیں ہوگا کیونکہ یاء مدغم ہے۔

تنبیہ: جو صفت مشبہ فُعْلٰی کے وزن پر ہو یا أَفْعَلُ وَفَعْلَاءُ کی جمع فُعْلٌ کے وزن پر ہو اور عین کلمہ ”ی“ ہو تو اس (یاء) سے پہلے آنے والے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا جاتا ہے، مثلاً: حِیکِی [17] اصل میں حِیکِی تھا اور بیض (جمع أَبْيَضٌ وَبَيْضَاءُ) اصل میں بَيْضٌ تھا۔

۶۔ قَاعِدَةُ اتَّقَدَ: جو ”و“ یا ”ی“ اصل باب افتعال کی فائے کلمہ میں واقع ہو اسے وجوباً ”ت“ سے بدل دیا جاتا ہے، پھر اس ”ت“ کو تائے افتعال میں مدغم کر دیا جاتا ہے، جیسے: اتَّقَدَ، اتَّسَرَ اصل میں اَوْتَقَدَ، ایتَّسَرَ تھے۔

﴿نوٹ﴾ ایتَمَرَ میں ”ی“ اصلی نہیں بلکہ ہمزہ کے عوض میں ہے اس لیے تبدیل نہ ہوگی۔

۷۔ قَاعِدَةُ أُجُوَّةٌ: جو واؤ مضموم فائے کلمہ میں یا وسط میں ہو اسے جوازاً ہمزہ سے بدل دیا جاتا ہے لیکن شرط یہ ہے کہ اس کا ضمہ لازمہ ہو اور وہ واؤ غیر مشدد ہو، جیسے: أُجُوَّةٌ سے أُجُوَّةٌ، وَقُوْتُ سے أَقُوْتُ، اَدُوْرٌ سے اَدُوْرٌ، اَنُوْرٌ سے اَنُوْرٌ وغیرہ۔

هَذَا دَلُوٌ میں دَلُو کی ”و“ میں یہ قاعدہ جاری نہیں ہوگا کیونکہ یہ ضمہ لازمہ نہیں بلکہ اعراب کا ہے۔

﴿وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ﴾ (البقرة: 237) یہاں لَا تَنْسُوا کی ”و“ میں بھی جاری نہ ہوگا کیونکہ یہ ضمہ

التقائے ساکنین کا ضمہ ہے۔ اور تَعَوَّذٌ، تَجَوَّلٌ میں بھی جاری نہ ہوگا کیونکہ یہاں واؤ مشدد ہے۔

۸۔ قَاعِدَةُ إِشَاحٌ: جب واؤ مکسور کلمہ کے شروع میں ہو تو اسے جوازاً ہمزہ سے بدل دیا جاتا ہے، جیسے: وَشَاحٌ سے إِشَاحٌ، وَفَادَةٌ سے إِفَادَةٌ اور وَسَادَةٌ سے إِسَادَةٌ وغیرہ۔

﴿نوٹ﴾ لیکن فائے کلمہ کے واؤ مفتوحہ کو ہمزہ سے بدلنا شاذ ہے، ہاں جہاں عرب سے مسموع ہے، وہاں درست ہے، مثلاً: أَحَدٌ، أَنَا اصل میں وَحَدٌ، وَنَا تھے۔ [2]

[17] جیسے: اِمْرَاةٌ حِیکِی ”ناز و نخرہ سے چلنے والی عورت۔“ [2] تُكَلِّانٌ، تُرَاثٌ اور تُقَاةٌ اصل میں وَكَلَانٌ، وَرَاثٌ اور وَقِيَّةٌ تھے۔ ”و“ کو ”ت“ سے خلاف قانون بدلا گیا ہے۔

قاعدة أو اصل: اگر دو متحرک واو کلمے کے شروع میں واقع ہوں تو پہلے کو ہمزہ سے بدلنا واجب ہے، مثلاً: أو اصل (و اصل کی تغیر) اصل میں و واصل، و واصل تھے۔ اگر دوسرا واو ساکن ہو تو پہلے کو ہمزہ سے بدلنا جائز ہے، مثلاً: أو ری اصل میں و وری تھا۔<sup>[17]</sup>

### مثال واوی کے ابواب

مثال واوی، ثلاثی مجرد کے پانچ ابواب سے اور مثال یائی، چار ابواب سے آتا ہے۔

مثال واوی ثلاثی مجرد کے ابواب		
مصدر	باب	معنی
الْوَعْدُ / الْعِدَّةُ، الْوَصْلُ / الصَّلَةُ	ضَرَبَ يَضْرِبُ	وعدہ کرنا، ملانا
الْوَهْبُ / الْهَبَةُ، الْوَضْعُ	فَتَحَ يَفْتَحُ	عطا کرنا / ہبہ کرنا، رکھنا
الْوَجَلُ، الْوَجَعُ	سَمِعَ يَسْمَعُ	ڈرنا، درد محسوس کرنا
الْوَسَامَةُ، الْوَخَاشَةُ	كَرُمَ يَكْرُمُ	خوبصورت ہونا، ردی اور خراب ہونا
الْوَرَمُ، الثَّقَةُ / الْوُثُوقُ	حَسِبَ يَحْسِبُ	سوچنا، اعتماد کرنا
مثال یائی ثلاثی مجرد کے ابواب		
الْيَسْرُ، الْيَتَمُّ	ضَرَبَ يَضْرِبُ	آسان ہونا، یتیم ہونا / تنہا رہ جانا
الْيَنْعُ، الْيَقْوَعُ / الْيَفْعُ	فَتَحَ يَفْتَحُ	میوے کا پکنا، اونچا ہونا / چڑھنا
الْيَتَمُّ، الْيَقْنُ	سَمِعَ يَسْمَعُ	تنہا رہ جانا / یتیم ہونا، ثابت ہونا
الْيَقَاطَةُ <sup>[12]</sup> ، الْيَمْنُ	كَرُمَ يَكْرُمُ	جاگنا / بیدار ہونا، باعثِ خیر ہونا

<sup>[17]</sup> اولی اصل میں وولی تھا۔ اس میں جوازی قاعدہ لگانا چاہیے تھا کیونکہ دوسرا واو ساکن ہے لیکن اول کی موافقت کرتے ہوئے اس میں وجوبی قاعدہ لگایا جاتا ہے، اس لیے کہ اول میں یہ قاعدہ وجوبی ہے۔ <sup>[12]</sup> دیگر ابواب سے بھی آتا ہے۔

### مثال واوی غلامی مزید فیہ کے ابواب

معنی	باب	مصدر
آگ بھڑکانا، ہلاک کرنا	الإفعال	الْإِيقَادُ، الْإِيقَافُ
وکیل بنانا، معتبر قرار دینا	التفعیل	التَّوَكُّيلُ، التَّوَكُّيْتُ
مداومت کرنا، موازنہ کرنا	المفاعلة	الْمُوَاطَّئَةُ، الْمُوَازَنَةُ
بھروسہ کرنا، کسی چیز پر ٹیک لگانا	التفعل	التَّوَكَّلُ، التَّوَسُّدُ
ایک دوسرے کے موافق ہونا، یکے بعد دیگرے مسلسل ہونا	التفاعل	التَّوَافُقُ، التَّوَاتُرُ
بھڑکنا / چمکنا، ساکن ہونا برقرار ہونا	الافتعال	الْإِتْقَادُ، الْإِتْدَاعُ
آگ جلانا / آگ کا بھڑکنا، امانت رکھنا / حفاظت کرنا	الاستفعال	الْإِسْتِيقَادُ، الْإِسْتِيدَاعُ

### مثال یائی غلامی مزید فیہ کے ابواب

دولت مند ہونا، جگانا	الإفعال	الْإِسَارُ، الْإِيقَاطُ
آسان کرنا، یتیم بنانا	التفعیل	التَّيْسِيرُ، التَّيْسِيمُ
بائیں جانب چلنا / نرمی کرنا، یمن کا ارادہ کرنا / دائیں جانب لینا	المفاعلة	الْمِيسَارَةُ، الْمِيسَامَةُ
یقین کرنا، بلند ہونا / پہاڑ پر چڑھنا	التفعل	التَّيَقُّنُ، التَّيَقُّعُ
دائیں جانب چلنا، نرمی برتنا	التفاعل	التَّيَامُنُ، التَّيَاسُرُ



الِاتِّسَارُ، الِاتِّبَاسُ	الافتعال	باہم تقسیم کرنا، خشک ہو جانا
الِاسْتِيقَاطُ، الِاسْتِيقَانُ	الاستفعال	بیدار ہونا، یقین کرنا

**نوٹ:** مثال واوی سے باب افعال اور استفعال کے مصدر کا فائے کلمہ اگر ”و“ ہو تو قاعدہ میزآن کے تحت ”ی“ ہو جاتا ہے۔

## مثال واوی ثلاثی مجرد کے ابواب کی صرف صغیر

تفصیل	آل	ظرف	نہی	امر حاضر	اسم مفعول	مصدر	مضارع مجزول	ماضی مجزول	ماضی ماضی	اسم فاعل	مصدر	مضارع معروف	ماضی معروف	باب	مصادر
أَوْعَدُ	مِيعَدُ	مَوْعِدُ	لَا يَعِدُ	عِدَ	مَوْعُودُ	وَعْدًا وَ عِدَّةً	يُوعِدُ	وُعِدَ	وَعَدَ	وَعْدًا وَ وَعْدًا وَ	يَعِدُ	وَعَدَ	ضَرَبَ يَضْرِبُ	أَلْوَعَدُ	
أَوْهَبُ	مِوَهَبُ	مَوْهَبُ	لَا تَهَبُ	هَبَ	مَوْهُوبُ	وَهَبًا وَ هَبَةً	يُوهِبُ	وُهِبَ	وَهَبَ	وَهَبًا وَ هَبَةً	يَهَبُ	وَهَبَ	فَتَحَ يَفْتَحُ	أَلْوَهَبُ	
أَوْجَلُ	مِجَلُ	مَوْجَلُ	لَا تَوْجَلُ	إِجَلُ	X	X	X	X	X	وَأَجَلُ	وَجَلًا وَ	يُوجَلُ	وَجَلَّ	سَمِعَ يَسْمَعُ	أَلْوَجَلُ
أَوْسَمُ	مِيسَمُ	مَوْسَمُ	لَا تَوْسَمُ	أَوْسَمُ	X	X	X	X	X	وَأَسَمُ	وَسَامَةً وَ	يُوسَمُ	وَسَمَ	كَرَّمَ يَكْرِمُ	أَلْوَسَامَةُ
أَوْرَمُ	مِيرَمُ	مَوْرَمُ	لَا تَوْرَمُ	رَمَ	X	X	X	X	X	وَارِمُ	وَرَمًا وَ	يَرَمُ	وَرَمَ	حَسِبَ يَحْسِبُ	أَلْوَرَمُ
مثال یائی ثلاثی مجرد کے ابواب کی صرف صغیر															
أَيَسُرُ	مِيسِرُ	مَوْسِرُ	لَا تَيَسِرُ	إَيَسِرُ	X	X	X	X	X	يَاسِرُ	يَسْرًا وَ	يَسِرُ	يَسَرَ	ضَرَبَ يَضْرِبُ	أَلْيَسِرُ
أَيَنْعُ	مِينَعُ	مَوْينَعُ	لَا تَيَنْعُ	إَيَنْعُ	X	X	X	X	X	يَانِعُ	يَنْعًا وَ	يَنْعُ	يَنْعَ	فَتَحَ يَفْتَحُ	أَلْيَنْعُ
أَيْتِمُ	مِيتِمُ	مَوْيتِمُ	لَا تَيْتِمُ	إَيْتِمُ	X	X	X	X	X	يَاتِمُ	يَتِمًا وَ	يَتِمُ	يَتِمَ	سَمِعَ يَسْمَعُ	أَلْيَتِمُ
أَيَقُظُ	مِيقُظُ	مَوْيقُظُ	لَا تَيَقُظُ	أُوقُظُ	X	X	X	X	X	يَاقُظُ	يَقَظَةً وَ	يَقُظُ	يَقُظَ	كَرَّمَ يَكْرِمُ	أَلْيَقَظَةُ

## مثال دواوی ثلاثی مزیدہ فیہ کے الہاب کی صرف صغیر

ظرف	نہی حاضر	امر حاضر	اسم مفعول	مصدر	مضارع	ماضی	اسم فاعل	مصدر	مضارع	ماضی	باب	مصادر
مَوْقَدٌ	لَا تُوقِدْ	أَوْقِدْ	مَوْقَدٌ	إِيقَادًا	يُوقِدُ	أَوْقَدَ	مَوْقِدٌ	إِيقَادًا	يُوقِدُ	أَوْقَدَ	إِفْعَالٌ	الْإِيقَادُ
مَوْكَلٌ	لَا تُوَكِّلْ	وَكِّلْ	مَوْكَلٌ	تَوَكُّلًا	يُوكِّلُ	وَكَّلَ	مَوْكَلٌ	تَوَكُّلًا	يُوكِّلُ	وَكَّلَ	تَفْعِيلٌ	التَّوَكُّلُ
مَتَوَكِّلٌ	لَا تَتَوَكَّلْ	تَوَكَّلْ	X	X	X	X	X	تَوَكَّلًا	يَتَوَكَّلُ	تَوَكَّلَ	تَفْعَلٌ	التَّوَكُّلُ
مَتَعَدٌ	لَا تَتَعَدَّ	إِتْعَدْ	X	X	X	X	مَتَعِدٌ	إِتْعَادًا	يَتَعَدُّ	إِتْعَدَ	اِفْتِعَالٌ	الْإِتْعَادُ
مُسْتَوْقَدٌ	لَا تَسْتَوْقِدْ	اسْتَوْقِدْ	مُسْتَوْقَدٌ	اسْتِيقَادًا	يَسْتَوْقِدُ	اسْتَوْقَدَ	مُسْتَوْقِدٌ	اسْتِيقَادًا	يَسْتَوْقِدُ	اسْتَوْقَدَ	اسْتِفْعَالٌ	الْإِسْتِيقَادُ
مثال یابی ثلاثی مزیدہ فیہ کے الہاب کی صرف صغیر												
مُوسِرٌ	لَا تُوسِرْ	أَسِرْ	X	X	X	X	مُوسِرٌ	إِسَارًا	يُوسِرُ	أَسَرَ	إِفْعَالٌ	الْإِسَارُ
مُسْتَيْقِظٌ	لَا تَسْتَيْقِظْ	اسْتَيْقِظْ	X	X	X	X	مُسْتَيْقِظٌ	اسْتِيقَظًا	يَسْتَيْقِظُ	اسْتَيْقِظَ	اسْتِفْعَالٌ	الْإِسْتِيقَظُ

## سوالات و تدریبات

- 1) مثال کی تعریف ذکر کر کے اس کی قسمیں مع مثال بیان کریں۔
- 2) صَلَّۃُ اصل میں کیا تھا اور ”ۃ“ کیوں آئی؟
- 3) يُوعِدُ اور يُوَجَّلُ میں قاعدہ يَعِدُ کیوں جاری نہیں ہوا؟
- 4) اِتَّخَذَ اور اِتَّسَرَ کی اصل کیا ہے اور موجودہ صورت کیسے بنی؟
- 5) وَجَدَ سے باب افتعال کا فعل نفی جحد بلم اور وَجَبَ سے باب استفعال کا فعل نفی غائب کیا ہوگا؟
- 6) آیات ذیل میں معتل الفاء افعال اور اسماء کی نشاندہی کریں، نیز مُلَوَّن کلمات کی اصل اور تبدیلی کی وجہ بتائیں:

﴿قَالَتْ يُؤَيِّلَتْنِي آلدُ وَأَنَا عَجُوزٌ﴾ ، ﴿سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الضَّيِّقِينَ﴾ ، ﴿إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ لِأَهَبَ لَكِ غُلَامًا زَكِيًّا﴾ ، ﴿وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْبَيْزَانَ﴾ ، ﴿وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ السُّتَقِيمِ﴾ ، ﴿وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ﴾ ، ﴿لَا تَوَجَّلْ إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ﴾

7) درج ذیل خالی جگہیں فعل مضارع يَرِثُ کے مناسب صیغے سے پر کریں:

1) أَلَوْلَدُ ..... مَالِ أَبِيهِ.

2) نَحْنُ ..... مَالِ أَبِيْنَا.

3) هُمْ ..... مَالِ أَبِيهِمْ.

4) هِيَ ..... مَالِ أَبِيهَا.

5) هُنَّ ..... مَالِ أَبِيهِنَّ.

8) مندرجہ ذیل صیغے حل کریں:

لَمْ يَلِدْ ..... لَمْ يُولَدْ ..... تَوَاصَوْا ..... يُوثِقُ ..... وَاجِفَةٌ  
مِيقَاتٌ ..... يُوعِدُونَ ..... نُسِرُ ..... تَوَكَّلْنَا ..... مَوْعِدٌ.

## اجوف کا بیان

**الْأَجُوفُ:** هُوَ مَا كَانَتْ عَيْنُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ ”اجوف وہ کلمہ ہے جس کا عین کلمہ حرف علت ہو۔“ اسے معتل عین بھی کہتے ہیں، مثلاً: قَالَ، بَاعَ، قَوْلٌ، بَيَّعَ .  
اگر حرف علت واو ہو تو اجوف واوی اور یاء ہو تو اجوف یائی کہلاتا ہے۔

## اجوف کے قواعد

اجوف کے قواعد درج ذیل ہیں:

- 1 قاعدہ قَالَ: جب ”و، ی“ متحرک ہوں اور اسی کلمہ میں ان سے پہلے حرف پر فتح ہو تو اس ”و، ی“ کو ”ا“ سے بدل دیا جاتا ہے بشرطیکہ کوئی مانع موجود نہ ہو، جیسے: قَالَ اور بَاعَ اصل میں قَوْلَ اور بَيَّعَ تھے۔
- موانع: درج ذیل صورتوں میں یہ قاعدہ جاری نہیں ہوگا، یعنی اس قاعدے کے جاری ہونے سے یہ چیزیں مانع ہیں:
- 1 | ”و، ی“ فائے کلمہ میں ہوں، جیسے: تَوَسَّطَ، تَيَقَّظَ.
- 2 | ”و، ی“ لفیف کے عین کلمہ میں یا صورت لفیف میں ہوں، جیسے: طَوَى، حَيَّى، اِرْعَوَى ”رکنا، باز رہنا۔“
- 3 | ”و، ی“ الف تثنیہ یا الف ضمیر سے پہلے ہوں، جیسے: عَصَوَانِ، دَعَوَا، رَمَيَا۔ اسی طرح ”و، ی“ جمع مؤنث سالم کے الف سے پہلے ہوں، جیسے رَحِيَّاتٌ، عَصَوَاتٌ.
- 4 | ”و، ی“ کی حرکت عارضی ہو، لازمی نہ ہو، جیسے: لَوِ اسْتَطَعْنَا۔ اس میں ”و“ کا کسرہ عارضی ہے۔
- 5 | ”و، ی“ متحرک ہوں اور ماقبل مفتوح ہو مگر ماقبل فتح الگ کلمے میں ہو، جیسے: سَيَقُولُ۔ اس میں يَقُولُ کی یاء متحرک ہے مگر اس سے پہلے فتح الگ کلمہ ”سین“ میں ہے۔



۱۶ | ”و، ی“ مدہ زائدہ سے پہلے ہوں، جیسے: طَوِيلٌ، غَيُورٌ.

۱۷ | ”و، ی“ یائے نسبت یا نون تاکید سے پہلے ہوں، جیسے: عَلَوِيٌّ، إِخْشَيْنٌ.

۱۸ | کلمہ رنگ، عیب یا حلیہ کا معنی رکھتا ہو، جیسے: سَوَدٌ يَسْوُدُ سَوَادًا ”کالا ہونا“ عَوْرَ يَعْوُرُ عَوْرًا ”کانا ہونا“ صَبَدٌ يَصْبُدُ صَبَدًا ”پیماری کے باعث ٹیڑھی گردن والا ہونا“ حَوْرٌ يَحْوُرُ حَوْرًا ”آنکھوں کی سفیدی کا زیادہ سفید اور سیاہی کا زیادہ سیاہ ہونا۔“

۱۹ | لفظ اس کلمے کا ہم معنی ہو جس میں تعلیل نہ ہو سکتی ہو، جیسے: اجْتَوَرَ بِمَعْنَى تَجَاوَرَ ”ایک دوسرے کے پڑوس میں رہنا“

۱۰ | کلمہ فَعَلَانٌ، فَعَلَى اور فَعَلَةٌ کے وزن پر ہو، مثلاً: حَيَوَانٌ، دَوْرَانٌ، حَيْدَى [۱۷] حَوَكَةٌ. [۱۸]

۲۰ | قَاعِدَةُ قِيلَ: جب ماضی مجہول کے عین کلمہ میں ”و، ی“ ہو تو ”و، ی“ کی حرکت ماقبل کو ساکن کر کے اسے دی جاتی ہے، بشرطیکہ اس کی ماضی معلوم میں تعلیل ہو چکی ہو، جیسے: بَيْعَ اَصْل میں بُيْعَ تھا اور اُخْتَبِرَ اَصْل میں اُخْتَبِرَ تھا۔ اگر عین کلمہ ”و“ ہو تو ”ی“ سے بدل دیا جاتا ہے، جیسے: قِيلَ اَصْل میں قَوْلَ تھا اور اُنْقِيدَ اَصْل میں اُنْقُوْدَ تھا، اور یہ بھی جائز ہے کہ ماقبل کی حرکت باقی رکھیں اور واؤ اور یاء کو ساکن کر دیں، اس صورت میں یاء واؤ سے بدل جائے گی، جیسے: قَوْلٌ، بُوعٌ، اُخْتَوَرَ، اُنْقُوْدَ وغیرہ۔

(نوٹ) استفعال (اجوف) کے مجہول میں نقل حرکت اس قاعدہ سے نہیں بلکہ قاعدہ ”يَقُولُ“ کے تحت ہے، جیسے: اُسْتُخِيرَ سے اُسْتُخِيرَ وغیرہ۔

۲۱ | قَاعِدَةُ قُلْنَ، بَعْنَ: جب فعل ماضی ثلاثی مجرد کا عین کلمہ ”و، ی“ اجتماع ساکنین [۱۷] کی وجہ سے ساقط ہو جائے تو اجوف واوی مفتوح العین اور مضموم العین میں فائے کلمہ کو ضمہ اور اجوف یائی اور واوی مکسور العین میں فائے کلمہ کو کسرہ دیتے ہیں، جیسے: قُلْنَ (قَوْلُنْ)، طُلْنَ (طَوْلُنْ)، بَعْنَ (بَيْعُنْ)، خِفْنَ (خَوْفُنْ).

[۱۷] متکبرانہ چال [۱۸] حَائِكٌ کی جمع ”کپڑا بننے والا، جولاہا۔“ [۱۹] اجتماع ساکنین کی وضاحت آگے آرہی ہے۔

## گردان ماضی معروف و مجهول

مجهول			معروف		
واوی	یائی	واوی	واوی	یائی	واوی
خِيفَ	بِيعَ	قِيلَ	خَافَ	بَاعَ	قَالَ
خِيفَا	بِيعَا	قِيلَا	خَافَا	بَاعَا	قَالَا
خِيفُوا	بِيعُوا	قِيلُوا	خَافُوا	بَاعُوا	قَالُوا
خِيفَتْ	بِيعَتْ	قِيلَتْ	خَافَتْ	بَاعَتْ	قَالَتْ
خِيفَتَا	بِيعَتَا	قِيلَتَا	خَافَتَا	بَاعَتَا	قَالَتَا
خِيفَنَّ	بِيعَنَّ	قِيلَنَّ	خَافَنَّ	بَاعَنَّ	قَالَنَّ
خِيفْتَ	بِيعْتَ	قِيلْتَ	خَافْتُ	بَاعْتُ	قَالْتُ
خِيفْتُمَا	بِيعْتُمَا	قِيلْتُمَا	خَافْتُمَا	بَاعْتُمَا	قَالْتُمَا
خِيفْتُمْ	بِيعْتُمْ	قِيلْتُمْ	خَافْتُمْ	بَاعْتُمْ	قَالْتُمْ
خِيفْتِ	بِيعْتِ	قِيلْتِ	خَافْتِ	بَاعْتِ	قَالْتِ
خِيفْتُمَا	بِيعْتُمَا	قِيلْتُمَا	خَافْتُمَا	بَاعْتُمَا	قَالْتُمَا
خِيفْتُنَّ	بِيعْتُنَّ	قِيلْتُنَّ	خَافْتُنَّ	بَاعْتُنَّ	قَالْتُنَّ
خِيفْتُ	بِيعْتُ	قِيلْتُ	خَافْتُ	بَاعْتُ	قَالْتُ
خِيفْنَا	بِيعْنَا	قِيلْنَا	خَافْنَا	بَاعْنَا	قَالْنَا

تعلیلات: ۱۔ قَالَ ، بَاعَ اور خَافَ اصل میں قَوْلَ ، بَيْعَ اور خَوْفَ تھے۔ ”و، ی“ متحرک اور ان سے پہلے فتح ہے، چنانچہ انھیں قاعدہ قَالَ کے تحت ”ا“ سے بدل دیا، پہلے پانچ صیغوں میں یہی تعلیل ہوگی۔

اجتماع ساکنین: دو ساکن حروف کے مل جانے کو ”اجتماع ساکنین“ یا ”التقائے ساکنین“ کہتے ہیں، اس کی دو قسمیں ہیں: 1| اجتماع ساکنین علی حدّہ 2| اجتماع ساکنین علی غیر حدّہ۔

اجتماع ساکنین علی حدّہ: وہ ہے کہ ایک ہی کلمے میں پہلا ساکن، حروف لین یا مدّہ ولین میں سے ہو اور دوسرا ساکن اپنے ہم جنس حرف میں مدغم، یعنی مشدّد ہو، جیسے: مَادُّ، اِحْمَارٌّ، خُوَيْصَّةٌ، اُحْمُورٌ۔

اجتماع ساکنین علی غیر حدّہ: وہ ہے جو اس طرح نہ ہو۔

اجتماع ساکنین علی حدّہ کو برقرار رکھا جاتا ہے جیسا کہ مثالوں سے واضح ہے لیکن اگر کسی ایک کلمے یا دو کلموں میں اجتماع ساکنین علی غیر حدّہ پایا جائے تو اسے ختم کرنا ضروری ہوتا ہے۔

اجتماع ساکنین علی غیر حدّہ کو ختم کرنے کا طریقہ: اس کا طریقہ یہ ہے کہ ساکن اول کو حذف کر دیا جائے، یا اسے کوئی حرکت دی جائے، جیسے: قُلْ اصل میں قَوْلٌ تھا اور بَعْ اصل میں بَيْعٌ تھا۔ ان مثالوں میں اول ساکن کو حذف کر دیا گیا اور ﴿اِنْ اَقْتُلُوْا اَنْفُسَكُمْ اَوْ اَخْرَجُوْا﴾ (النساء 66:4) جو اصل میں اَنْ اَقْتُلُوْا اور اَوْ اَخْرَجُوْا تھے ان میں پہلے ساکن کو حرکت دی گئی ہے۔

۲۔ قُلْنَ، بَعْنَ اور خِفْنَ اصل میں قَوْلْنَ، بَيْعْنَ اور خَوْفْنَ تھے۔ ”و، ی“ کو قاعدہ قَالَ کے تحت ”ا“ سے بدل دیا تو قُلْنَ، بَاعْنَ، خَافْنَ بن کر دو ساکن جمع ہوئے، اس وجہ سے پہلا ساکن ”ا“ گر گیا۔ اس کے بعد قُلْنَ میں فائے کلمہ کے فتح کو ضمہ سے بدلا، چنانچہ قُلْنَ بن گیا اور بَعْنَ، خِفْنَ میں فائے کلمہ کو کسرہ دیا۔

۳۔ قِيلَ، بِيَعْ، خِيفَ اصل میں قَوْلْ، بَيْعْ اور خَوْفْ تھے۔ ماضی مجہول کے عین کلمہ میں ”و، ی“ پر کسرہ ثقیل تھا تو ماقبل کی حرکت دور کر کے ان کی حرکت اسے دے دی، قَوْلْ، بَيْعْ اور خَوْفْ ہو گیا، پھر قَوْلْ اور خَوْفْ میں واؤ ساکن ماقبل مکسور تھا تو ”و“ کو ”ی“ سے بدل دیا اور بَيْعْ اپنی حالت پر رہا۔

۴۔ قُلْنَ، بَعْنَ اور خِفْنَ اصل میں قَوْلْنَ، بَيْعْنَ اور خَوْفْنَ تھے۔ قاعدہ قِيلَ کے تحت ”و، ی“ کا کسرہ نقل کر کے ماقبل کو دیا اور ”و“ کو ”ی“ سے بدلا، پھر دو ساکن جمع ہونے کی وجہ سے ”ی“ گر گئی تو قُلْنَ، بَعْنَ اور خِفْنَ ہوئے، چونکہ قُلْنَ اجوف واوی مفتوح العین ہے، اس لیے قاعدہ قُلْنَ کے تحت فائے کلمہ کو ضمہ دیا اور بَعْنَ، خِفْنَ کا کسرہ بحال رہا۔

۵۔ قَاعِدَةٌ يَقُولُ: جو واؤ، یاء متحرک ہو اور اس کا ماقبل حرف صحیح ساکن ہو تو اس کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دے دی جاتی ہے۔ ۱۔ پھر اگر وہ حرف علت حرکت کے موافق ہو تو اپنی حالت پر باقی رہتا ہے، جیسے: يَقُولُ

سے یَقُولُ اور یَبِيعُ سے یَبِيعُ وغیرہ۔ ۱) اگر حرفِ علت حرکت کے موافق نہ ہو تو وہ حرکت کے موافق حرفِ علت سے بدل جاتا ہے، جیسے: یَخَوْفُ سے یَخَافُ اور یُقَوْمُ سے یُقِیمُ وغیرہ۔

موانع: مندرجہ ذیل صورتوں میں یہ قاعدہ جاری نہیں ہوگا:

1 | ”و، ی“ فائے کلمہ میں ہوں، جیسے: مَنْ وَعَدَ، مَنْ يَسَّرَ.

2 | ”و، ی“ لفیف کا عین کلمہ ہوں، جیسے: يَقْوَى، يَحْيَى.

3 | ”و، ی“ مدّہ زائدہ سے پہلے ہوں، جیسے: مَقُولٌ، تَمَيِّزٌ.

(نوٹ) وزنِ مفعول کی واؤ اس شرط سے مستثنیٰ ہے، جیسے: مَقُولٌ سے مَقُولٌ وغیرہ۔

4 | ”و، ی“ ایسے کلمے میں ہوں جو رنگ یا عیب یا حلیہ کے معنی میں ہو، جیسے: أَسْوَدُ، يَعْوَرُ، يَصِيدُ، أَحْوَرُ.

5 | کلمہ ملحق ہو، جیسے: شَرِيفٌ، سَرَوَلٌ (ملحق بہ دَحْرَج)

6 | اسم تفضیل یا فعل تعجب ہو، جیسے: أَقُولُ، مَا أَقُولُهُ، أَقُولُ بِهِ.

7 | کلمہ مِفْعَلٌ یا مِفْعَالٌ (اسم آلہ و مبالغہ) کے وزن پر ہو، جیسے: مَقُولٌ، مَقُولٌ.

### گردانِ فعل مضارع معروف و مجهول

مجهول			معروف		
واوی	یائی	واوی	واوی	یائی	واوی
يُخَافُ	يُبَاعُ	يُقَالُ	يَخَافُ	يَبِيعُ	يَقُولُ
يُخَافَانِ	يُبَاعَانِ	يُقَالَانِ	يَخَافَانِ	يَبِيعَانِ	يَقُولَانِ
يُخَافُونَ	يُبَاعُونَ	يُقَالُونَ	يَخَافُونَ	يَبِيعُونَ	يَقُولُونَ
تُخَافُ	تُبَاعُ	تُقَالُ	تَخَافُ	تَبِيعُ	تَقُولُ
تُخَافَانِ	تُبَاعَانِ	تُقَالَانِ	تَخَافَانِ	تَبِيعَانِ	تَقُولَانِ
يُخَفْنَ	يُبَعْنَ	يُقَلْنَ	يَخَفْنَ	يَبِعْنَ	يَقُلْنَ



تَقُولُ	تَبِيعُ	تَخَافُ	تَقَالَ	تُبَاعُ	تُخَافُ
تَقُولَانِ	تَبِيعَانِ	تَخَافَانِ	تَقَالَانِ	تُبَاعَانِ	تُخَافَانِ
تَقُولُونَ	تَبِيعُونَ	تَخَافُونَ	تَقَالُونَ	تُبَاعُونَ	تُخَافُونَ
تَقُولِينَ	تَبِيعِينَ	تَخَافِينَ	تَقَالِينَ	تُبَاعِينَ	تُخَافِينَ
تَقُولَانِ	تَبِيعَانِ	تَخَافَانِ	تَقَالَانِ	تُبَاعَانِ	تُخَافَانِ
تَقُلْنَ	تَبِيعْنَ	تَخَفْنَ	تَقُلْنَ	تُبِعْنَ	تُخَفْنَ
أَقُولُ	أَبِيعُ	أَخَافُ	أَقَالُ	أُبَاعُ	أُخَافُ
نَقُولُ	نَبِيعُ	نَخَافُ	نَقَالُ	نُبَاعُ	نُخَافُ

**تعلیلات:** ۱ یَقُولُ، یَبِيعُ اور یَخَافُ اصل میں یَقُولُ، یَبِيعُ اور یُخَافُ تھے۔ ان میں ”و“، ”ی“ متحرک اور ان کا ماقبل حرف صحیح ساکن ہے تو ”و“، ”ی“ کی حرکت ماقبل کو دی، یَقُولُ، یَبِيعُ ہوا۔ اور یَخَافُ میں فتح ”و“ سے نقل کر کے ماقبل کو دیا اور اسے ”ا“ سے بدل دیا۔

۲ یَقُلْنَ، یَبِيعْنَ اور یُخَفْنَ اصل میں یَقُولْنَ اور یَبِيعْنَ اور یُخَافْنَ تھے۔ ”و“، ”ی“ کی حرکت ماقبل کو دی، یَقُلْنَ میں ”و“ دو ساکن جمع ہونے کی وجہ سے گر گیا، اسی طرح یَبِيعْنَ میں بھی ”ی“ دو ساکن جمع ہونے سے گر گئی تو یَقُلْنَ، یَبِيعْنَ ہوا۔ اور یُخَافْنَ میں حرکت ماقبل کو نقل کرنے کے بعد ”و“ کو ”ا“ سے بدل دیا، پھر دو ساکن جمع ہونے سے ”ا“ حذف ہو گیا تو یُخَفْنَ بن گیا۔

۳ یَقَالَ، یُبَاعُ اور یُخَافُ اصل میں یَقُولُ، یَبِيعُ اور یُخَافُ تھے۔ ”و“، ”ی“ متحرک، ماقبل حرف صحیح ساکن ہے۔ ”و“، ”ی“ کی حرکت ماقبل کو دی، چونکہ ”و“، ”ی“ اصل میں متحرک تھے، اس لیے انہیں متحرک کے حکم میں رکھ کر ماقبل مفتوح ہونے کی وجہ سے ”ا“ سے بدل دیا تو یَقَالَ، یُبَاعُ، اور یُخَافُ بن گئے۔

۴ یَقُلْنَ، یَبِيعْنَ اور یُخَفْنَ اصل میں یَقُولْنَ، یَبِيعْنَ اور یُخَافْنَ تھے۔ ”و“، ”ی“ متحرک ماقبل حرف صحیح ساکن ہے، ان کی حرکت ماقبل کو دی، چونکہ واو یا ی کی حرکت فتح ہے اس لیے ”و“، ”ی“ کو ”ا“ سے بدل دیا، پھر دو ساکن جمع ہونے سے ”ا“ گر گیا تو یَقُلْنَ، یَبِيعْنَ اور یُخَفْنَ بن گئے۔



قَاعِدَةُ قَوْلِنَ: حرفِ علتِ حالتِ جزم اور وقف میں دوساکن جمع ہونے سے حذف ہو جاتا ہے لیکن جب لامِ کلمہ، ضمیر یا نونِ تاکید کے ملنے کی وجہ سے متحرک ہو جائے تو حذف شدہ حرفِ علت اپنی جگہ واپس آ جاتا ہے، جیسے: لَمْ يَقُولَا کا صیغہ واحد لَمْ يَقُلْ اور قَوْلِنَ نونِ تاکید کے بغیر قُلْ تھا۔ لَمْ يَقُولَا میں ضمیر اور قَوْلِنَ میں نونِ تاکید کے ملنے سے لامِ کلمہ متحرک ہو گیا تو حذف شدہ حرفِ علت واپس آ گیا۔

### گردانِ فعلِ نفی مؤکد بَلَنْ اور نفیِ جحد بَلَمْ معروف

نفی مؤکد بَلَنْ معروف			نفی جحد بَلَمْ معروف		
لَنْ يَقُولَ	لَنْ يَبِيعَ	لَنْ يَخَافَ	لَمْ يَقُلْ	لَمْ يَبِعْ	لَمْ يَخَفْ
لَنْ يَقُولَا	لَنْ يَبِيعَا	لَنْ يَخَافَا	لَمْ يَقُولَا	لَمْ يَبِيعَا	لَمْ يَخَافَا
لَنْ يَقُولُوا	لَنْ يَبِيعُوا	لَنْ يَخَافُوا	لَمْ يَقُولُوا	لَمْ يَبِيعُوا	لَمْ يَخَافُوا
لَنْ تَقُولَ	لَنْ تَبِيعَ	لَنْ تَخَافَ	لَمْ تَقُلْ	لَمْ تَبِعْ	لَمْ تَخَفْ
لَنْ تَقُولَا	لَنْ تَبِيعَا	لَنْ تَخَافَا	لَمْ تَقُولَا	لَمْ تَبِيعَا	لَمْ تَخَافَا
لَنْ يَقُلْنَ	لَنْ يَبِيعَنَّ	لَنْ يَخَفَنَّ	لَمْ يَقُلْنَ	لَمْ يَبِيعَنَّ	لَمْ يَخَفَنَّ
لَنْ تَقُولَ	لَنْ تَبِيعَ	لَنْ تَخَافَ	لَمْ تَقُلْ	لَمْ تَبِعْ	لَمْ تَخَفْ
لَنْ تَقُولَا	لَنْ تَبِيعَا	لَنْ تَخَافَا	لَمْ تَقُولَا	لَمْ تَبِيعَا	لَمْ تَخَافَا
لَنْ تَقُولُوا	لَنْ تَبِيعُوا	لَنْ تَخَافُوا	لَمْ تَقُولُوا	لَمْ تَبِيعُوا	لَمْ تَخَافُوا
لَنْ تَقُولِي	لَنْ تَبِيعِي	لَنْ تَخَافِي	لَمْ تَقُولِي	لَمْ تَبِيعِي	لَمْ تَخَافِي
لَنْ تَقُولَا	لَنْ تَبِيعَا	لَنْ تَخَافَا	لَمْ تَقُولَا	لَمْ تَبِيعَا	لَمْ تَخَافَا
لَنْ تَقُلْنَ	لَنْ تَبِيعَنَّ	لَنْ تَخَفَنَّ	لَمْ تَقُلْنَ	لَمْ تَبِيعَنَّ	لَمْ تَخَفَنَّ
لَنْ أَقُولَ	لَنْ أَبِيعَ	لَنْ أَخَافَ	لَمْ أَقُلْ	لَمْ أَبِعْ	لَمْ أَخَفْ

مطلع الہدای

لَمْ نَقُلْ	لَمْ نَبِيعْ	لَمْ نَخَفْ
-------------	--------------	-------------

## گردان فعل امر و نہی

نہی معروف	امر معروف	نوع
لَا تَقُلْ	قُلْ	مخاطب
لَا تَبِيعْ	بِيعْ	مخاطب
لَا تَخَفْ	خَفْ	مخاطب
لَا تَقُولَا	قُولَا	//
لَا تَبِيعَا	بِيعَا	//
لَا تَخَافَا	خَافَا	//
لَا تَقُولُوا	قُولُوا	//
لَا تَبِيعُوا	بِيعُوا	//
لَا تَخَافُوا	خَافُوا	//
لَا تَقُولِي	قُولِي	//
لَا تَبِيعِي	بِيعِي	//
لَا تَخَافِي	خَافِي	//
لَا تَقُولَا	قُولَا	//
لَا تَبِيعَا	بِيعَا	//
لَا تَخَافَا	خَافَا	//
لَا تَقُلْنَ	قُلْنَ	//
لَا تَبِيعْنَ	بِيعْنَ	//
لَا تَخَفْنَ	خَفْنَ	//
لَا يَقُلْ	لِيقُلْ	غائب
لَا يَبِيعْ	لِيبِيعْ	غائب
لَا يَخَفْ	لِيَخَفْ	غائب
لَا يَقُولَا	لِيَقُولَا	//
لَا يَبِيعَا	لِيَبِيعَا	//
لَا يَخَافَا	لِيَخَافَا	//
لَا يَقُولُوا	لِيَقُولُوا	//
لَا يَبِيعُوا	لِيَبِيعُوا	//
لَا يَخَافُوا	لِيَخَافُوا	//
لَا تَقُلْ	لِتَقُلْ	//
لَا تَبِيعْ	لِتَبِيعْ	//
لَا تَخَفْ	لِتَخَفْ	//
لَا تَقُولَا	لِتَقُولَا	//
لَا تَبِيعَا	لِتَبِيعَا	//
لَا تَخَافَا	لِتَخَافَا	//
لَا تَقُلْنَ	لِتَقُلْنَ	//
لَا تَبِيعْنَ	لِتَبِيعْنَ	//
لَا تَخَفْنَ	لِتَخَفْنَ	//
لَا أَقُلْ	لَأَقُلْ	متکلم
لَا أَبِيعْ	لَأَبِيعْ	متکلم
لَا أَخَفْ	لَأَخَفْ	متکلم
لَا نَقُلْ	لِنَقُلْ	//
لَا نَبِيعْ	لِنَبِيعْ	//
لَا نَخَفْ	لِنَخَفْ	//

تعلیلات: ۱۔ قُلْ، بِيعْ اور خَفْ بالترتیب تَقُولُ، تَبِيعْ اور تَخَافُ سے بنے ہیں۔ امر حاضر معروف کے قاعدہ کے مطابق شروع سے علامت مضارع (تاء) کو گرایا اور آخری حرف کو ساکن کر دیا تو قُولُ، بِيعْ اور

خَافَ رہ گیا، التقائے ساکنین کی وجہ سے پہلے ساکن (و، ی، ا) کو گرا دیا تو قُلْ، بَعُ اور خَفْ بن گیا۔  
 ۲. قُولًا، بَيْعًا اور خَافًا بالترتیب تَقُولَانِ، تَبِيعَانِ اور تَخَافَانِ سے بنے ہیں۔ امر حاضر معروف کے قاعدہ کے مطابق شروع سے علامت مضارع (تاء) کو گرا دیا اور آخر سے نون اعرابی گرانے سے قُولًا، بَيْعًا اور خَافًا بن گئے۔ (دیکھیے: قاعدہ قُولَنَّ)

۳. قَاعِدَةُ قَائِلٌ: جو ”و، ی“ وزنِ فاعِل کے عین کلمہ میں واقع ہوں تو وہ ہمزہ سے بدل جاتے ہیں، بشرطیکہ اس کے فعل میں تعلیل ہوئی ہو یا اس کا فعل مستعمل نہ ہو، جیسے: قَائِلٌ، بَائِعٌ، سَائِفٌ ”تلوار والا“ اصل میں قَاوِلٌ، بَايِعٌ اور سَايِفٌ تھے۔ پہلے دو کلمات کے فعل میں تعلیل ہوئی ہے اور سَائِفٌ کا فعل مستعمل نہیں ہے۔ چنانچہ عَيْن اور عَوْر کا اسم فاعل عَايِنٌ اور عَاوِرٌ ہی آئے گا کیونکہ ان دونوں کے افعال میں تعلیل نہیں ہوئی۔ اور رَوَى سے رَاوٍ (راوی) کیونکہ اس کے فعل میں بھی عین کلمہ میں تعلیل نہیں ہوئی۔

### گردان اسم فاعل

مؤنث			مذکر		
واحد	ثنیہ	جمع	واحد	ثنیہ	جمع
قَائِلَةٌ	قَائِلَتَانِ	قَائِلَاتُ	قَائِلٌ	قَائِلَانِ	قَائِلُونَ
بَائِعَةٌ	بَائِعَتَانِ	بَائِعَاتُ	بَائِعٌ	بَائِعَانِ	بَائِعُونَ
خَائِفَةٌ	خَائِفَتَانِ	خَائِفَاتُ	خَائِفٌ	خَائِفَانِ	خَائِفُونَ

تعلیلات: قَائِلٌ، بَائِعٌ اور خَائِفٌ اصل میں قَاوِلٌ، بَايِعٌ اور خَاوِفٌ تھے۔ ”و، ی“ وزنِ فاعِل کے عین کلمہ میں واقع ہو کر ہمزہ سے بدل گئے تو قَائِلٌ، بَائِعٌ اور خَائِفٌ ہو گئے۔ (دیکھیے: قاعدہ قَائِلٌ)

## گردان اسم مفعول

مؤنث			مذکر		
جمع	ثنیہ	واحد	جمع	ثنیہ	واحد
مَقُولَات	مَقُولَتَانِ	مَقُولَةٌ	مَقُولُونَ	مَقُولَانِ	مَقُولٌ
مَبِيعَات	مَبِيعَتَانِ	مَبِيعَةٌ	مَبِيعُونَ	مَبِيعَانِ	مَبِيعٌ
مَخُوفَات	مَخُوفَتَانِ	مَخُوفَةٌ	مَخُوفُونَ	مَخُوفَانِ	مَخُوفٌ

**تعلیلات:** مَقُولٌ، مَبِيعٌ، اور مَخُوفٌ اصل میں مَقُولٌ، مَبِیُوعٌ اور مَخُوفٌ تھے۔ ”و، ی“ متحرک اور اُن سے پہلے حرفِ صحیح ساکن ہے ”و، ی“ کی حرکت ماقبل کو دی۔ (قاعدہ یَقُولُ کے تحت) مَقُولٌ، مَبِیُوعٌ اور مَخُوفٌ ہوئے، پھر ”و، ی“ دو ساکن جمع ہونے سے گر گئے تو مَقُولٌ، مَبِیُوعٌ، مَخُوفٌ ہوئے۔ مَبِیُوعٌ میں ضمہ کو کسرہ سے بدلاتا کہ واوی اور یائی میں فرق ہو جائے تو مَبِیُوعٌ ہوا، پھر واؤ ساکن غیر مدغم ماقبل مکسور تھا، لہذا ”و“ کو ”ی“ سے بدلاتا تو مَبِيعٌ ہوا۔ (قاعدہ مِيزَانُ کے تحت)

**تنبیہ:** اجوف یائی کے اسم مفعول میں تعلیل اور تصحیح، یعنی حرف علت میں تبدیلی کیے بغیر صحیح کے اسم مفعول کی طرح چھوڑ دینا، دونوں طریقے استعمال ہوتے ہیں، جیسے: مَدِیُونٌ، مَدِیْنٌ (مقروض) مَعِیُوبٌ، مَعِیْبٌ (عیب والا)

۱۔ **قاعدہ طُوبی:** جب فُعْلَی کا وزن اسم محض ہو اور اس کے عین کلمہ میں یاء ہو تو اسے واؤ سے بدل دیا جاتا ہے، جیسے: طُوبِی سے طُوبِی (جنت کا نام، جنت میں ایک درخت کا نام)

۲۔ جب فُعْلَی کا وزن صفت محض ہو تو یاء کو برقرار رکھنا اور ماقبل کو کسرہ دینا واجب ہے، جیسے: ضَیْرُی سے ضَیْرُی اور حُیْکُی سے حِیْکُی وغیرہ۔

۳۔ جب فُعْلَی کا وزن صفت غیر محض ہو (جو اسماء کے قائم مقام جاری ہوتی ہو) تو یاء کی تصحیح اور تعلیل دونوں جائز ہیں لیکن تصحیح میں یاء کو ماقبل ضمہ کی وجہ سے واؤ سے بدل دیں گے، جیسے: خُورُی، خَیْرُی، کُوسُی، کیسُی وغیرہ۔



اجوف واوی و یائی مندرجہ ذیل ابواب سے آتے ہیں:

### اجوف کے ابواب ثلاثی مجرد

باب	اجوف واوی	معنی	اجوف یائی	معنی	مزید مثالیں
ضَرَبَ يَضْرِبُ	x	x	بَاعَ يَبِيعُ بَيْعًا	فروخت کرنا	الْمَيْلُ، الْحَيْدُ
نَصَرَ يَنْصُرُ	قَالَ يَقُولُ قَوْلًا	بات کرنا	x	x	الذَّوْقُ، اللَّوْحُ
سَمِعَ يَسْمَعُ	خَافَ يَخَافُ خَوْفًا	ڈرنا	نَالَ يَنَالُ نَيْلًا	پالینا	النَّوْمُ، الْعَوْرُ، الْحَيْرَةُ

**نوٹ** ان ابواب میں سَمِعَ يَسْمَعُ سے اجوف کا استعمال سب سے زیادہ، ضَرَبَ يَضْرِبُ سے اس سے کم اور نَصَرَ يَنْصُرُ سے سب سے کم استعمال ہوتا ہے۔

### اجوف کے ابواب ثلاثی مزید فیہ

#### اجوف واوی کے ابواب ثلاثی مزید فیہ

مصدر	باب	معنی
الْإِقَامَةُ، الْإِرَادَةُ	الإفعال	کھڑا کرنا، ارادہ کرنا
التَّجْوِيزُ، التَّحْوِيلُ	التفعیل	روا رکھنا، پھیرنا
الْمُعَاوَنَةُ، الْمَسَاوَمَةُ	المفاعلة	مدد کرنا، سامان کا نرخ کرنا
التَّقَوُّلُ، التَّفَوُّقُ	التفعّل	جھوٹ گھڑنا، فوقیت لے جانا
التَّنَاوُلُ، التَّرَاوُضُ	التفاعل	استعمال کرنا، لینا، خرید و فروخت میں جھگڑنا
الْإِجْتِيَابُ، الْإِسْتِيَاكُ	الافتعال	پھاڑنا، رطے کرنا، مسواک کرنا
الْإِنْقِيَادُ، الْإِنْحِيَاذُ	الانفعال	فرماں بردار ہونا، یکجا ہونا
الْإِسْوَادُ، الْإِخْوَارُ	الافعال	بہت سیاہ ہونا، آنکھ کے سفید و سیاہ حصوں کا انتہائی



سفید و سیاہ ہونا		
بہت سیاہ ہونا	الافعیلال	الْأَسْوَدَادُ
مدد مانگنا / مدد چاہنا	الاستفعال	الْإِسْتِعَانَةُ
اجوف یا کی کے ابواب ثلاثی مرید فیہ		
اڑانا، فروخت کے لیے پیش کرنا	الإفعال	الْإِطَارَةُ، الْإِبَاعَةُ
ممتاز کرنا، آزاد چھوڑنا (سیہ بنانا)	التفعیل	الْتَمِيزُ، التَّسْيِيبُ
آنکھ سے دیکھنا، اڑنے میں مقابلہ کرنا	المفاعلة	الْمُعَايَنَةُ، الْمَطَايِرَةُ
واضح ہونا، غائب ہونا	التفعل	التَّبَيُّنُ، التَّغَيُّبُ
ادھار خرید و فروخت کرنا، ایک دوسرے کو فائدہ پہنچانا	التفاعل	التَّدَايُنُ، التَّفَايُدُ
چننا، کسی سے اپنے لیے خود ماپ کر لینا	الافتعال	الْإِخْتِيَارُ، الْإِكْتِيَالُ
گرنا (دیوار وغیرہ کا)، شامل ہونا / منظور نظر ہونا	الانفعال	الْإِنْفِیَاضُ، الْإِنْسِيَامُ
بتدریج سفید ہونا / سفید ہونا، بیماری کے باعث ٹیڑھی گردن والا ہونا	الافعلال	الْإِبْيَضَادُ، الْإِبْيَضَاضُ
بہت سفید ہونا	الافعیلال	الْإِبْيَضَاضُ
ماںل ہونا / ماںل کرنا، ظاہر ہونا	الاستفعال	الْإِسْتِمَالَةُ، الْإِسْتِبَانَةُ

اجوف وادی عثمانی مجرد کے ابواب کی صرف مغیر

مصادر	باب	ماضي معروف	مضارع معروف	مصدر	ام	ماضي مجهول	مضارع مجهول	مصدر	اسم مفعول	امر حاضر معروف	نهي حاضر مجهول	ام	ام	تفصيل
القول	نصر بنصر	قال	يقول	قولا	قائل	قيل	يقال	قولا	مقول	قل	لا تقل	مقال	مقول	اقول
الخوف	سمع بسمع	خاف	يخاف	خوفا	خائف	خيف	يخاف	خوفا	مخوف	خف	لا تخف	مخاف	مخوف	اخوف

ابو جوفیائی عطائی بحر کے ابواب کی صرف صفیر

الْبَيْعُ	بَاعَ	ضَرَبَ يَضْرِبُ	سَمِعَ يَسْمَعُ	نَالَ	يَنَالُ	يَبْعَا	بَاعَ	يَبْعُ	يَبَاعُ	يَبْلَا	يَبْلُ	لَا يَبْعُ	يَبْعُ	مَبْعٌ	مَبْعٌ	الْبَيْعُ
-----------	-------	-----------------	-----------------	-------	---------	---------	-------	--------	---------	---------	--------	------------	--------	--------	--------	-----------

ابو جعفر و ابوی حمزہ علیہ السلام کے ابواب کی صرف صفحہ

[illegible]

اجوزف یا قی ثلانی مزید قیہ کے ابواب کی صرف صفیر



## اجوف کے ابواب ثلاثی مزید فیہ کی تعلیلات

۱- باب افعال اور استفعال کی ماضی معروف، مضارع مجہول اور اسم مفعول کی تعلیل یُقَالُ اور یُبَاعُ کی مانند ہے، جیسے: أَقَامَ، يُقَامُ اور مُقَامٌ اصل میں أَقَوَمَ، يُقَوَمُ اور مُقَوَمٌ تھے۔

ماضی مجہول، مضارع معروف اور اسم فاعل کی تعلیل اس طرح ہے کہ کسرہ ”و“، ی“ پر ثقیل تھا، وہ ماقبل کو دیا، پھر ”و“ بقاعدہ مِيزَانُ ”ی“ ہو گیا، جیسے: أَقِيمَ، يُقِيمُ اور مُقِيمٌ۔ اصل میں أَقَوِمَ، يُقَوِمُ اور مُقَوِمٌ تھے۔

۲ قَاعِدَةُ إِقَامَةٍ، اسْتِقَامَةٌ: جو ”و“، ی“ باب افعال اور استفعال کے مصدر کے عین کلمہ میں واقع ہو اور اس کی ماضی میں تعلیل ہو چکی ہو تو فعل ماضی کی موافقت کرتے ہوئے اسے ”ا“ سے بدل دیا جاتا ہے، پھر ”ا“ کو دو ساکن جمع ہونے کی وجہ سے وجوباً حذف کر کے اس کے عوض آخر میں ”ة“ بڑھادی جاتی ہے، جیسے إِقَوَامٌ سے إِقَامَةٌ، اسْتِقَوَامٌ سے اسْتِقَامَةٌ۔

(نوٹ) کبھی آخر سے اس تاء کو حذف بھی کر دیا جاتا ہے، جیسے: أَجَابَ سے إِجَابًا اور خصوصاً اضافت کے وقت جیسے: ﴿وَإِقَامِ الصَّلَاةِ﴾ (النور 24: 37) لیکن اس میں صرف سماع کی پیروی کی جائے گی۔

۳- باب اِفْتَعَالَ اور اِنْفَعَالَ کی ماضی معروف، مضارع معروف و مجہول، اسم فاعل اور اسم مفعول کی تعلیل قَالَ اور خَافَ کی مانند ہے، جیسے: اجْتَابَ، يَجْتَابُ، یہ اصل میں اجْتَوَبَ، يَجْتَوِبُ تھے۔ اور ماضی مجہول کی تعلیل قَبِلَ اور بَاعَ کی مانند ہے۔

۴ قَاعِدَةُ قِيَامٍ: جو ”و“، مصدر کے عین کلمہ میں کسرہ کے بعد واقع ہو، اس کے بعد الف ہو اور اس کے فعل میں تعلیل ہو چکی ہو تو اسے ”ی“ سے بدل دیا جاتا ہے، جیسے: قِيَامٌ، اجْتِيَابٌ اصل میں قِيَوَامٌ اور اجْتِيَوَابٌ تھے۔ ”و“ مصدر کے عین کلمہ میں کسرہ کے بعد واقع ہے اور ان کے فعل میں بھی تعلیل ہو چکی ہے، اس لیے ”و“ کو ”ی“ سے بدل دیا، مگر قَاوَمَ کے مصدر قِيَوَامٌ میں یہ ”و“ باقی رہے گا کیونکہ اس کے فعل ماضی قَاوَمَ میں تعلیل نہیں ہوئی۔ اسی طرح سَوَارٌ، سَوَاكٌ میں تعلیل نہیں ہوگی کیونکہ یہ مصدر نہیں اور حَوْلًا میں بھی تعلیل نہیں ہوگی کیونکہ واؤ کے بعد الف نہیں اور رَوَا حًا میں بھی تعلیل نہیں ہوگی کیونکہ واؤ سے قبل کسرہ نہیں ہے۔

(ملاحظہ) یاد رہے کہ باب افتعال اور انفعال میں تعلیل کے بعد اسم فاعل، اسم مفعول اور اسم ظرف صورتِ حروف میں باہم مشابہ ہو جاتے ہیں لیکن اسم فاعل اصل میں مسور العین اور باقی مفتوح العین ہوتے ہیں۔

## سوالات و تدریبات

- (1) اجوف کی تعریف کریں اور اس کی قسمیں مع مثال ذکر کریں۔
- (2) تصرفات لفظیہ کا کون سا قاعدہ اجوف میں زیادہ جاری ہوتا ہے؟
- (3) اعلال و ابدال میں کیا فرق ہے؟ مثال دے کر واضح کریں۔
- (4) اجتماع ساکنین کی تعریف کریں اور اس کی اقسام بیان کریں۔
- (5) قاعدہ قَالَ اور يَقُولُ کے موانع تحریر کریں۔
- (6) قِيلَ، قُلْنَ، بَعْنَ، خَفْنَ، يَقُولُ، يَقُلْنَ اور يُقَالُ کی تعلیل بیان کریں۔
- (7) بَيْعًا (تثنیۃ بَع) میں کس قاعدے سے یائے محذوف لوٹ آئی؟
- (8) مَصُونٌ، مَنِيْلٌ کی تعلیل کریں اور بتائیں کہ مَعْيُوْبٌ بلا تعلیل کیوں بولا جاسکتا ہے؟
- (9) ذَاقَ سے باب افعال نفی مجد بلم کی گردان کریں۔
- (10) قَالَ سے باب مفاعله کے امر حاضر معروف کی گردان کریں، نیز بتلائیں کہ اس باب میں ”و“ کے بحال رہنے کی کیا وجہ ہے؟

(11) مندرجہ ذیل خالی جگہیں فعل ماضی قَاوَمَ کے صیغے میں مناسب تبدیلی کر کے پُر کریں:

(1) الرَّجُلُ الصَّالِحُ ..... هَوَاهُ.

(2) الْمَرْأَةُ الْمُسْلِمَةُ ..... هَوَاهَا.

(3) الْمُؤْمِنُونَ ..... هَوَاهُمْ.

(4) الْمُؤْمِنَاتُ ..... هَوَاهُنَّ.

(12) مندرجہ ذیل خالی جگہیں فعل مضارع يُقَاوِمُ کے مناسب صیغے سے پُر کریں:

(1) الْمُسْلِمُ ..... وَسَاوَسَ الشَّيْطَانُ.

(2) ..... الْمُسْلِمَةُ وَسَاوَسَ الشَّيْطَانُ.

(3) الْمُؤْمِنُونَ ..... الْإِسْتِعْمَارَ الْغَرْبِيَّ.



(4) الْمُؤْمِنَاتُ ..... الْإِسْتِعْمَارَ الْغَرِيبِ.

(13) مندرجہ ذیل آیات میں فعل اجوف اور اسم اجوف کی نشاندہی کریں اور ان کی اصل بیان کر کے بتائیں کہ تبدیلی کیوں ہوئی؟

﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْحَسَنِينَ﴾ ، ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ﴾ ، ﴿وَشَاوَرَهُمْ فِي الْأَمْرِ﴾ ، ﴿مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ﴾ ، ﴿كُلُوا وَارْعَوْا أَنْفُسَكُمْ﴾ ، ﴿وَإِيَّاكَ نُسْتَعِينُ﴾ ، ﴿وَابْيَضَّتْ عَيْنُهُ مِنَ الْحُزَنِ﴾ ، ﴿وَقُلْ لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾ ، ﴿وَإِنْ عُدْتُمْ عَدُنَا﴾ ، ﴿وَمَنْ يُهِنِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُكْرِمٍ﴾ ، ﴿اقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ﴾

(14) مندرجہ ذیل صیغے حل کریں:

أَعُوذُ ..... يُقِيمُونَ ..... لَمْ يَكُنْ ..... اِكْتَالُوا ..... يُطَافُ ..... مَسَاقُ  
أَطِيعُوا ..... تَفُورُ ..... يُعِيدُ ..... تَقُولَ ..... لَنْ يَخُوضُوا ..... أَكِيدُ.



## ناقص کا بیان

النَّاقِصُ: هُوَ مَا كَانَتْ لَامُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ: ”ناقص وہ ہے جس کا لام کلمہ حرفِ علت ہو۔“ جیسے: دَعَا، خَلَا، رَمَى، دَعَوَ، خُلُوْ، رَمِيَ، اگر حرفِ علت واو ہو تو ناقص واوی اور اگر یاء ہو تو ناقص یائی کہتے ہیں۔

## ناقص کے قواعد

I قاعدہ رَضِيَ: جو ”و“ کسرہ کے بعد کلمے کے آخر میں واقع ہو وہ ”ی“ ہو جاتا ہے، مثلاً: رَضِيَ، دُعِيَ، أَكْسِيَّةٌ، غَايَةُ اصل میں رَضُو، دُعُو، أَكْسُو اور غَاوُو تھے۔

II قاعدہ رَضُوا: یہ قاعدہ تَدْعِينَ، يَرْمُونَ کے تحت آجاتا ہے، جب لام کلمہ میں حرفِ علت مضموم اور اس کا ماقبل مکسور ہو اور اس کے بعد ”و“ ساکن ہو تو اس کی حرکت ماقبل کو دیتے ہیں اور اجتماع ساکنین سے حرفِ علت گر جاتا ہے، مثلاً: رَضِيُوا سے رَضُوا۔

## گردان فعل ماضی معروف

واوی	یائی	تعلیلات
دَعَا	رَمَى	اصل میں دَعَوَ اور رَمِيَ تھے۔ ”و، ی“ متحرک اور ان کا ماقبل مفتوح ہے تو ہر ایک کو ”ا“ سے بدل دیا۔ (قاعدہ قَالَ کے تحت)
دَعَوَا	رَمِيَا	تعلیل نہیں ہوئی کیونکہ ”و، ی“ کے بعد ثنیہ کا ”ا“ ہے جو تعلیل سے مانع ہے۔
دَعَوَا	رَمَوْا	اصل میں دَعَوُوا، رَمِيُوا تھے۔ ”و، ی“ متحرک اور ماقبل مفتوح ہے انھیں ”ا“ سے بدل دیا، پھر ”ا“ اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر گیا۔

دَعَتْ	رَمَتْ	اصل میں دَعَوْتُ اور رَمَيْتُ تھے۔ ”و، ی“ متحرک کو ”ا“ سے بدلا، پھر اجتماعِ ساکنین کی وجہ سے ”ا“ گر گیا۔						
دَعَتَا	رَمَتَا	اصل میں دَعَوَتَا اور رَمَيَتَا تھے۔ ”و، ی“ کو ”ا“ سے بدلا۔ تائے تانیث ساکن کے حکم میں ہے، اس لیے ”ا“ اجتماعِ ساکنین کی وجہ سے گر گیا۔						
دَعَوْنَ	رَمَيْنَ	بروزن نَصْرَنْ، ضَرْبَنْ اپنی اصل پر ہیں۔ اسی طرح باقی سب صیغے بھی اپنی اصل پر ہیں۔						
واوی	دَعَوْتُ	دَعَوْتُمَا	دَعَوْتُمْ	دَعَوْتِ	دَعَوْتُمَا	دَعَوْتُنَّ	دَعَوْتُ	دَعَوْنَا
یائی	رَمَيْتُ	رَمَيْتُمَا	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتِ	رَمَيْتُمَا	رَمَيْتُنَّ	رَمَيْتُ	رَمَيْنَا

### گردان فعل ماضی معروف از باب سَمِعَ يَسْمَعُ ناقص واوی

تعلیلات								گردان
اصل میں رَضَوْتھا۔ ”و“ کلمے کے آخر میں کسرہ کے بعد واقع ہو کر ”ی“ ہو گیا۔ (قاعدہ رَضِيَ)								رَضِيَ
اصل میں رَضُوا تھا۔ تلیل مثل رَضِيَ کے ہوئی۔								رَضِيَا
اصل میں رَضُوا تھا۔ ”و“ کو بمطابق قاعدہ رَضِيَ ”ی“ سے بدلا تو رَضِيُوا ہو گیا۔ اور پھر بمطابق قاعدہ رَضُوا لام کلمہ کی حرکت ماقبل کو دی، پھر اجتماعِ ساکنین کی وجہ سے ”ی“ کو گرا دیا۔								رَضُوا
اصل میں رَضَوْتُ ہے۔ رَضِيَ کی مانند تلیل ہوئی۔								رَضَيْتُ
باقی تمام صیغوں میں اسی طرح تلیل ہوئی۔								رَضَيْتَا
رَضِينَ	رَضَيْتِ	رَضَيْتُمَا	رَضَيْتُمْ	رَضَيْتِ	رَضَيْتُمَا	رَضَيْتُنَّ	رَضَيْتُ	

### گردان فعل ماضی مجہول

واوی	یائی	واوی	تعلیلات
دُعِيَ	رُمِيَ	رُضِيَ	دُعِيَ، رُضِيَ اصل میں دُعِوْ، رُضِوْ تھے۔ ”و“ کلمے کے آخر میں کسرہ کے بعد واقع ہو کر ”ی“ سے بدل گیا۔ (قاعدہ رَضِيَ کے تحت) جبکہ رُمِيَ اپنی اصل پر ہے۔

دُعِيَا	رُمِيَا	رُضِيَا	دُعِيَا اصل میں دُعُوا اور رُضِيَا اصل میں رُضُوا تھا۔ قاعدہ رَضِي کے تحت ”و“ کو ”ي“ سے بدل دیا جبکہ رُمِيَا اپنی اصل پر ہے۔
دُعُوا	رُمُوا	رُضُوا	اصل میں دُعُوا، رُمُوا اور رُضُوا تھے۔ قاعدہ رَضِي سے دُعُوا اور رُضُوا ہوئے، پھر قاعدہ رَضُوا سے ”ي“ کی حرکت ماقبل کو دے کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے ”ي“ کو حذف کر دیا۔
دُعِيَتْ	رُمِيَتْ	رُضِيَتْ	دُعِيَتْ، رُضِيَتْ اور باقی تمام صیغوں میں قاعدہ رَضِي جاری ہوا جبکہ رُمِيَتْ اور اس کے باقی صیغے اپنی اصل پر ہیں۔
واو کی			
دُعِيَتَا	دُعِيْنَ	دُعِيَتْ	دُعِيَتَا
دُعِيَتْ	دُعِيَتْ	دُعِيَتْ	دُعِيَتْ
یا کی			
رُمِيَتَا	رُمِيْنَ	رُمِيَتْ	رُمِيَتَا
رُمِيَتْ	رُمِيَتْ	رُمِيَتْ	رُمِيَتْ
واو کی			
رُضِيَتَا	رُضِيْنَ	رُضِيَتْ	رُضِيَتَا
رُضِيَتْ	رُضِيَتْ	رُضِيَتْ	رُضِيَتْ

۳۔ قاعدہ يَدْْعُو، يَرْمِي: يَفْعُلُ تَفْعُلُ أَفْعُلُ نَفْعُلُ میں لامِ فاعل اگر واؤ یا یاء ہو تو وہ ضمہ اور کسرہ کے بعد ساکن ہو جاتا ہے، (یعنی حرکت حذف ہو جاتی ہے) اور فتح کے بعد بقاعدہ: قَالَ الف بن جاتا ہے، جیسے: يَدْْعُو سے يَدْْعُو، يَرْمِي سے يَرْمِي اور يَخْشِي سے يَخْشِي اور يَرْضِي سے يَرْضِي وغیرہ۔

۴۔ قاعدہ تَدْْعِيْنَ: اگر واؤ مکسور بعد ضمہ ہو اور اس کے بعد یاء ہو یا، یاء مضموم بعد کسرہ ہو اور اس کے بعد واؤ ہو تو ماقبل کو ساکن کر کے واؤ اور یاء کی حرکت ماقبل کو دیتے ہیں پھر واؤ اور یاء اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر جاتے ہیں، جیسے: تَدْْعِيْنَ کہ اصل میں تَدْْعُوِيْنَ تھا اور يَرْمُوْنَ کہ اصل میں يَرْمِيُوْنَ تھا۔

۵۔ قاعدہ يَدْْعُوْنَ و تَرْمِيْنَ: جب واؤ مضموم بعد ضمہ ہو اور اس کے بعد واؤ ہو یا، یاء مکسور بعد کسرہ ہو اور اس کے بعد یاء ہو تو یہ بھی ساکن ہو کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر جاتے ہیں، جیسے: يَدْْعُوْنَ سے يَدْْعُوْنَ،



تَدْعُوْنَ سے تَدْعُوْنَ اور تَرْمِيْنَ سے تَرْمِيْنَ، تُخَفِّينَ سے تُخَفِّينَ وغیرہ۔

### گردان فعل مضارع معروف

واوی	یائی	تعلیلات
يَدْعُوْ	يَرْمِيْ	اصل میں يَدْعُوْ، يَرْمِيْ تھے۔ قاعدہ يَدْعُوْ کے مطابق حرف علت کو ساکن کیا۔
يَدْعُوَانِ	يَرْمِيَانِ	اپنی اصل پر ہیں۔
يَدْعُوْنَ	يَرْمُوْنَ	اصل میں يَدْعُوْنَ، يَرْمِيُوْنَ تھے۔ قاعدہ يَدْعُوْنَ کے تحت ”و“ ساکن ہو کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر گیا تو يَدْعُوْنَ ہو گیا۔ اور قاعدہ رَضُوا کے مطابق يَرْمِيُوْنَ کی ”ي“ کی حرکت ماقبل کو دی، پھر اجتماع ساکنین کی وجہ سے ”ي“ کو گرا دیا۔
تَدْعُوْ	تَرْمِيْ	يَدْعُوْ، يَرْمِيْ کے مانند ہیں۔
تَدْعُوَانِ	تَرْمِيَانِ	اپنی اصل پر ہیں۔
يَدْعُوْنَ	يَرْمِيْنَ	بروزن يَنْصُرُوْنَ اور يَضْرِبُوْنَ اپنی اصل پر ہیں۔
تَدْعُوْ	تَرْمِيْ	يَدْعُوْ، يَرْمِيْ کے مانند ہیں۔
تَدْعُوَانِ	تَرْمِيَانِ	اپنی اصل پر ہیں۔
تَدْعُوْنَ	تَرْمُوْنَ	يَدْعُوْنَ، يَرْمُوْنَ کے مانند ہیں۔
تَدْعِيْنَ	تَرْمِيْنَ	اصل میں تَدْعُوِيْنَ اور تَرْمِيِيْنَ تھے۔ تَدْعُوِيْنَ میں قاعدہ تَدْعِيْنَ اور تَرْمِيِيْنَ میں قاعدہ تَرْمِيْنَ کے مطابق عمل ہوا۔
تَدْعُوَانِ	تَرْمِيَانِ	اپنی اصل پر ہیں۔
تَدْعُوْنَ	تَرْمِيْنَ	بروزن تَنْصُرُوْنَ، تَضْرِبُوْنَ اپنی اصل پر ہیں۔
أَدْعُوْ	أَرْمِيْ	يَدْعُوْ، يَرْمِيْ کے مانند ہیں۔



نَدْعُو	نَرْمِي	يَدْعُو، يَرْمِي کے مانند ہیں۔
---------	---------	--------------------------------

قَاعِدَةُ يَرْضَى: جو ’و‘ کلمے میں تیسری جگہ ہو اور حروف کے اضافے سے چوتھی جگہ یا اس سے بھی آگے ہو جائے اور اس کا ماقبل مفتوح ہو تو اس ’و‘ کو ’ی‘ سے بدل دیتے ہیں، جیسے: يَرْضُو، يَدْعُو، اَعْلَوُ، اِسْتَعْلَوُ سے يَرْضَى، يَدْعَى، اَعْلَى، اِسْتَعْلَى، پھر یاء متحرک ماقبل مفتوح ہونے کی وجہ سے ’ی‘ کو ’ا‘ سے بدلاتو يَرْضَى، يَدْعَى اَعْلَى، اِسْتَعْلَى ہوا۔

### گردان فعل مضارع معروف (ناقص واوی)

تعلیلات	داوی
اصل میں يَرْضُو تھا۔ ’و‘ تیسری جگہ تھا، بسبب زیادتی کے چوتھی جگہ ہو گیا اور اس کا ماقبل مفتوح ہے تو اسے ’ی‘ سے بدلا۔ (قَاعِدَةُ يَرْضَى) اور ’ی‘ بعد فتح کے ’ا‘ ہو گئی۔ (قَاعِدَةُ قَالَ)	يَرْضَى
اصل میں يَرْضَوَانِ تھا۔ قَاعِدَةُ يَرْضَى کے تحت ’و‘ کو ’ی‘ سے بدلا۔	يَرْضَيَانِ
اصل میں يَرْضَوُونَ تھا۔ قَاعِدَةُ يَرْضَى سے يَرْضَوُونَ ہوا، یاء متحرک ماقبل فتح، چنانچہ ’ا‘ ہو کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے ’ا‘ گر گیا۔	يَرْضَوْنَ
اصل میں تَرْضَوُ تھا۔ يَرْضَى کے مانند تعلیل ہوئی۔	تَرْضَى
اصل میں تَرْضَوَانِ تھا۔ يَرْضَيَانِ کے مانند تعلیل ہوئی۔	تَرْضَيَانِ
اصل میں يَرْضَوْنَ تھا۔ ’و‘ کو ’ی‘ سے بدل دیا۔ (قَاعِدَةُ يَرْضَى)	يَرْضَيْنَ
يَرْضَى کے مانند تعلیل ہوئی۔	تَرْضَى
يَرْضَيَانِ کے مانند تعلیل ہوئی۔	تَرْضَيَانِ
اصل میں تَرْضَوُونَ تھا۔ يَرْضَوْنَ کے مانند تعلیل ہوئی۔	تَرْضَوْنَ
اصل میں تَرْضَوِينَ تھا۔ ’و‘ کو ’ی‘ سے بدلا۔ (قَاعِدَةُ يَرْضَى) سے تَرْضَوِينَ ہوا۔ یاء متحرک فتح کے بعد ’ا‘ ہو کر اجتماع ساکنین سے گر گئی۔	تَرْضَيْنَ

تَرْضِيَانِ	يَرْضِيَانِ کے مانند تغلیل ہوئی۔
تَرْضِيْنِ	يَرْضِيْنِ کے مانند تغلیل ہوئی۔
أَرْضِيْ	يَرْضِيْ کے مانند تغلیل ہوئی۔
نَرْضِيْ	يَرْضِيْ کے مانند تغلیل ہوئی۔

### گردان فعل مضارع مجہول

#### ناقص واوی

يُدْعِيْ	يُدْعِيَانِ	يُدْعَوْنَ	تُدْعِيْ	تُدْعِيَانِ	يُدْعِيْنَ	تُدْعِيْ
تُدْعِيَانِ	تُدْعَوْنَ	تُدْعِيْنَ	تُدْعِيَانِ	تُدْعِيْنَ	أُدْعِيْ	نُدْعِيْ

#### ناقص یائی

يُرْمِيْ	يُرْمِيَانِ	يُرْمَوْنَ	تُرْمِيْ	تُرْمِيَانِ	يُرْمِيْنَ	تُرْمِيْ
تُرْمِيَانِ	تُرْمَوْنَ	تُرْمِيْنَ	تُرْمِيَانِ	تُرْمِيْنَ	أُرْمِيْ	نُرْمِيْ

#### ناقص واوی

يُرْضِيْ	يُرْضِيَانِ	يُرْضَوْنَ	تُرْضِيْ	تُرْضِيَانِ	يُرْضِيْنَ	تُرْضِيْ
تُرْضِيَانِ	تُرْضَوْنَ	تُرْضِيْنَ	تُرْضِيَانِ	تُرْضِيْنَ	أُرْضِيْ	نُرْضِيْ

مضارع مجہول کی تعلیلات: ۱۔ یُدْعِيْ، یُرْمِيْ، یُرْضِيْ اصل میں یُدْعَوْ، یُرْمِيْ، یُرْضَوْ تھے۔ تغلیل سے مذکورہ صورتیں بنیں۔

۲۔ یُدْعِيَانِ، یُرْضِيَانِ اصل میں یُدْعَوَانِ، یُرْضَوَانِ تھے۔ قاعدہ یَرْضِيْ سے یہ بنے۔

۳۔ یُدْعَوْنَ، یُرْمَوْنَ، یُرْضَوْنَ اصل میں یُدْعَوُوْنَ، یُرْمِيُوْنَ، یُرْضَوُوْنَ تھے۔ تغلیل سے مذکورہ صورتیں بنیں۔

باقی تمام صیغے مذکورہ صیغوں کی طرح ہیں۔

## گردان نفی مؤکد بلن نفی جہد بلن معروف

صیغہ	نفی مؤکد بلن معروف	نفی جہد بلن معروف
مذکر غائب	لَنْ يَدْعُوَ	لَنْ يَرْمِيَ
	لَنْ يَدْعُوا	لَنْ يَرْمِيَا
	لَنْ يَدْعُوا	لَنْ يَرْمُوا
مؤنث غائب	لَنْ تَدْعُوَ	لَنْ تَرْمِيَ
	لَنْ تَدْعُوا	لَنْ تَرْمِيَا
	لَنْ يَدْعُونَ	لَنْ يَرْمِينَ
مذکر مخاطب	لَنْ تَدْعُوَ	لَنْ تَرْمِيَ
	لَنْ تَدْعُوا	لَنْ تَرْمِيَا
	لَنْ تَدْعُوا	لَنْ تَرْمُوا
مؤنث مخاطب	لَنْ تَدْعِي	لَنْ تَرْمِي
	لَنْ تَدْعُوا	لَنْ تَرْمِيَا
	لَنْ تَدْعُونَ	لَنْ تَرْمِينَ
مذکر و مؤنث متکلم	لَنْ أَدْعُوَ	لَنْ أَرْمِيَ
	لَنْ نَدْعُوَ	لَنْ نَرْمِيَ
مذکر غائب	لَمْ يَدْعُ	لَمْ يَرْمِ
	لَمْ يَدْعُوا	لَمْ يَرْمِيَا
	لَمْ يَدْعُوا	لَمْ يَرْمُوا
مؤنث غائب	لَمْ تَدْعُ	لَمْ تَرْمِ
	لَمْ تَدْعُوا	لَمْ تَرْمِيَا
	لَمْ يَدْعُونَ	لَمْ يَرْمِينَ
مذکر مخاطب	لَمْ تَدْعُ	لَمْ تَرْمِ
	لَمْ تَدْعُوا	لَمْ تَرْمِيَا
	لَمْ تَدْعُوا	لَمْ تَرْمُوا
مؤنث مخاطب	لَمْ تَدْعِي	لَمْ تَرْمِي
	لَمْ تَدْعُوا	لَمْ تَرْمِيَا
	لَمْ تَدْعُونَ	لَمْ تَرْمِينَ
مذکر و مؤنث متکلم	لَمْ أَدْعُ	لَمْ أَرْمِ
	لَمْ نَدْعُ	لَمْ نَرْمِ

## گردان امر و نہی معروف

نہی معروف	امر معروف	صیغہ
لَا تَدْعُ	اُدْعُ [1]	مذکر غائب
لَا تَدْعُوا	اُدْعُوا	
لَا تَدْعِي	اُدْعِي	مؤنث غائب
لَا تَدْعُونَ	اُدْعُونَ	
لَا يَدْعُ	لِيَدْعُ	مذکر غائب
لَا يَدْعُوا	لِيَدْعُوا	
لَا يَدْعِي	لِيَدْعِي	مؤنث غائب
لَا يَدْعُونَ	لِيَدْعُونَ	
لَا تَرْضَ	اَرْضَ [2]	مذکر غائب
لَا تَرْضَا	اَرْضُوا	
لَا تَرْضِي	اَرْضِي	مؤنث غائب
لَا تَرْضَوْنَ	اَرْضَوْنَ	
لَا يَرْضَ	لِيَرْضَ	مذکر غائب
لَا يَرْضَا	لِيَرْضُوا	
لَا يَرْضِي	لِيَرْضِي	مؤنث غائب
لَا يَرْضَوْنَ	لِيَرْضَوْنَ	
لَا اَرْضَ	لَا اَرْضَ [3]	مذکر و مؤنث عظم
لَا تَرْضَ	لِنَرْضَ	

[1] ثقيلہ: اُدْعُوْنَ، اُدْعُوْا، اُدْعُ، اُدْعِ، اُدْعُوْا، اُدْعُوْنَ.

خفيفہ: اُدْعُوْنَ، اُدْعُوْا، اُدْعُ، اُدْعِ.

[2] ثقيلہ: اِرْمِيْنَ، اِرْمِيْا، اِرْمِ، اِرْمِ، اِرْمِيْا، اِرْمِيْنَ.

خفيفہ: اِرْمِيْنَ، اِرْمِ، اِرْمِ.

[3] ثقيلہ: اِرْضِيْنَ، اِرْضِيْا، اِرْضُوْ، اِرْضِيْنَ، اِرْضِيْا، اِرْضِيْنَ.

خفيفہ: اِرْضِيْنَ، اِرْضُوْ، اِرْضِيْنَ.



7 قاعدہ دَاع: جب اسم فاعل کے لام کلمہ کی جگہ ”و“ ہو تو اس ”و“ کو ”ی“ سے بدل دیتے ہیں، پھر ”ی“ پر ضمہ دشوار ہونے کی وجہ سے اسے حذف کر دیتے ہیں۔ اگر وہ کلمہ مُنَوْن (تنوین والا) ہو تو ”ی“ اور نون تنوین دو ساکنوں کے اجتماع سے ”ی“ گر جاتی ہے، جیسے: دَاع، رَام، مُقْتَضِی، مُسْتَدْعِ اصل میں دَاعُو، رَامِی، مُقْتَضِی، مُسْتَدْعُو تھے۔ اور اگر وہ کلمہ معرف باللام، مضاف یا منصوب ہو تو ”ی“ قائم رہتی ہے، جیسے: الدَّاعِی، الرَّامِی، دَاعِی الْقَوْمِ، مُقْتَضِی الدَّرَاهِمِ، اِنَّ دَاعِیَا، رَأِیْتُ رَامِیَا۔ اسی طرح أَفَاعِلُ مَفَاعِلُ وغیرہ اوزان کے آخر میں یاء ہو تو وہاں بھی یہی قاعدہ جاری ہوتا ہے، جیسے: جَوَارِ، الْجَوَارِی، جَوَارِیْکُمْ، فرق صرف یہ ہے کہ نصبی حالت میں تنوین نہیں آئے گی، یعنی دَاع میں تو دَاعِیَا جبکہ جَوَارِ میں جَوَارِی ہوگا۔

### گردان اسم فاعل

مؤنث		مذکر	
دَاعِیَّة	دَاعِیَّتَانِ	دَاعِیَّات	دَاعِیَّات
رَامِیَّة	رَامِیَّتَانِ	رَامِیَّات	رَامِیَّات
رَاضِیَّة	رَاضِیَّتَانِ	رَاضِیَّات	رَاضِیَّات

تعلیلات: 1 دَاع، رَام، رَاضِ اصل میں دَاعُو، رَامِی، رَاضُو تھے۔ دَاعُو، رَاضُو میں ”و“ کو قاعدہ دَاع کے تحت ”ی“ سے بدلاتو دَاعِی، رَاضِی ہوا، پھر ”ی“ پر سے ضمہ گرایا۔ اب ”ی“ اور تنوین دو ساکن اکٹھے ہوئے۔ دو ساکن جمع ہونے سے ”ی“ گر گئی تو دَاع، رَام، رَاضِ ہوا۔

2 دَاعُو، رَامُو، رَاضُو اصل میں دَاعُو، رَامِیُو، رَاضِیُو تھے۔ تعلیل کے قواعد جاری ہونے سے مذکورہ صورتیں بنیں۔

8 قاعدہ مَرَمِی: جب واؤ اور یاء ایک کلمہ میں جمع ہو جائیں اور ان کے درمیان کوئی فاصلہ نہ ہو۔ ان میں سے جو پہلے ہو وہ سکون لازمی کے ساتھ ساکن ہو اور وہ کسی اور حرف سے بدلی ہوئی نہ ہو تو واؤ کو یاء سے



بدل کر یاء کا یاء میں ادغام کرنا واجب ہے، جیسے: سَيَوِّدُ سے سَيِّدٌ، مَيَّوْتُ سے مَيِّتٌ اور طَوَّيْتُ سے طَيِّئٌ لہذا يَدْعُو يَاسِرٌ، زَيِّتُونُ، طَوَّيْلٌ، كُوَيْتِبُ اور قَوَّيْ (قَوَّيْ) میں یہ قاعدہ جاری نہ ہوگا کیونکہ يَدْعُو يَاسِرٌ میں واؤ اور یاء دو کلموں میں ہیں۔ لفظ زَيِّتُونُ میں ان کے درمیان فاصل آ گیا ہے كُوَيْتِبُ (كَاتِبٌ کی تصغیر) میں پہلی (واؤ) متحرک ہے اور الف سے بدل کر آئی ہے اور قَوَّيْ کا سکون عارضی ہے۔

﴿ملاحظہ﴾ اس قاعدہ کو ”سَيِّدٌ“ والا قاعدہ بھی کہتے ہیں۔

۱۱ قاعدہ مَرَضِيٌّ: جب فعل ماضی ثلاثی مجرد کے اسم مفعول کے لام کلمہ میں واؤ ہو جس کا فعل ماضی فَعَلَ کے وزن پر ہو تو اس واؤ کو یاء سے بدل دیتے ہیں، جیسے: مَرَضُوْ سے مَرَضُوِيٌّ، پھر قاعدہ مَرَمِيٍّ کے تحت مَرَضِيٌّ ہو گیا اور اگر ماضی مسور العین نہ ہو تو واؤ باقی رہتی ہے، جیسے: مَدْعُوْ سے مَدْعُوِيٌّ۔

### گردان اسم مفعول

مؤنث	مذکر	
مَدْعُوَاتٌ	مَدْعُوَانِ	واوی
مَدْعُوَاتِ	مَدْعُوَانِ	یائی
مَرَضِيَّاتٌ	مَرَضِيَّانِ	واوی
مَرَضِيَّاتِ	مَرَضِيَّانِ	

تعلیلات: مَدْعُوٌ، مَرَمِيٌّ، مَرَضِيٌّ اصل میں مَدْعُوْ، مَرْمُوِيٌّ، مَرَضُوْ تھے۔ مَدْعُوْ میں دو ”و“ جمع ہوئے ایک کا دوسرے میں ادغام کیا تو مَدْعُوْ بنا۔ مَرَضُوْ میں ماضی، مضارع اور اسم فاعل کی موافقت سے ”و“ کو ”ی“ کیا، پھر مَرْمُوِيٌّ اور مَرَضُوِيٌّ میں ”و“ اور ”ی“ ایک جگہ جمع ہوئے۔ پہلا ساکن تھا ”و“ کو ”ی“ سے بدل کر ”ی“ کا ”ی“ میں ادغام کیا اور ماقبل کے ضمہ کو ”ی“ کی مناسبت سے کسرہ سے بدلا۔ مَرَمِيٌّ اور مَرَضِيٌّ ہوا۔ (قاعدہ مَرَمِيٍّ کے تحت)

۱۲ قاعدہ فَتَوَى: جب کوئی اسم (ذات) فَعْلَى کے وزن پر ہو جس کا لام کلمہ ”ی“ ہو تو اس ”ی“ کو

”و“ سے بدل دیتے ہیں، جیسے: تَقْوٰی، فَتْوٰی، یہ اصل میں فَتَيَا، تَقَيَا تھے۔ لیکن اگر کوئی اسم صفت فعلی کے وزن پر ہو جس کا لام کلمہ ”ی“ ہو تو اس ”ی“ کو قائم رکھتے ہیں، جیسے: صَدَيَا ”پیا سی عورت“ خَزَيَا ”شرمندہ عورت / حیا کرنے والی۔“

۱۱ قاعدہ دُنْيَا: جب کوئی اسم (ذات) فعلی کے وزن پر ہو جس کا لام کلمہ ”و“ ہو تو اس ”و“ کو ”ی“ سے بدل دیتے ہیں، جیسے: اَلْعَلْيَا ”بلندی“ اَلدُّنْيَا ”دنیا“ اَلْقُصْيَا (ایک جگہ کا نام) کہ اصل میں یہ اَلْعُلُوٰی، اَلدُّنُوٰی اور اَلْقُصُوٰی تھے۔ لیکن اگر کوئی اسم صفت فعلی کے وزن پر ہو جس کا لام کلمہ ”و“ ہو تو اس ”و“ کو باقی رکھتے ہیں، جیسے: اَلْحُلُوٰی (حُلُوٌ ”میٹھا“ سے اسم تفضیل۔) اگر کوئی کہے کہ اَلْعَلْيَا، اَلدُّنْيَا، اَلْقُصْيَا تو اسمائے صفت ہیں تو اس کا جواب یہ ہے کہ عرب کے ہاں یہ اسمائے ذات کی طرح استعمال ہوئے ہیں، لہذا ان کے ساتھ اسماء والا معاملہ کیا گیا۔

**فائدہ ۱۱** جب یاء متحرک ماقبل مضموم لام کلمہ میں ہو تو اسے ”و“ سے بدل دیتے ہیں، جیسے: نَهَوَ (جب کہ یہ تعجب کے لیے ہو)، يَكْنُوْ، یہ اصل میں نَهْيَ اور يَكْنِيْ تھے، پھر يَكْنُوْ میں يَدْعُوْ کا قاعدہ جاری ہو کر يَكْنُوْ ہوا۔

**فائدہ ۱۲** جَثَا يَجْثِيْ اصل میں جَثَوَ يَجْثُوْ تھے۔ ”و“ پہلے میں ”ا“ سے اور دوسرے میں کلمہ کے آخر میں کسرہ کے بعد واقع ہونے سے ”ی“ ہو گیا۔

۱۲ قاعدہ دُعَاء: جو ”و، ی“ اسم کے آخر میں الف زائدہ کے بعد واقع ہوں وہ ہمزہ ہو جاتے ہیں، بشرطیکہ ان کے آخر میں تائے تانیث لازمہ ”ہ“ نہ ہو، جیسے: دُعَاءٌ، بِنَاءٌ اصل میں دُعَاوٌ، بِنَايٌ تھے، البتہ عَدَاوَةٌ، هِدَايَةٌ اپنی اصل پر رہیں گے کیونکہ ان کے آخر میں تائے تانیث لازمہ ہے۔

۱۳ قاعدہ اَذَلْ: جو ”و، ی“ اسم معرب کے آخر میں ضمہ اصلی کے بعد ہوں، اس ضمہ کو کسرہ سے اور ”و“ کو ”ی“ سے بدل دیا جاتا ہے، جیسے: اَذَلْ، تَقَلَّسْ اصل میں اَذَلُوْ تَقَلَّسُوْ تھے۔

[۱۷] قاعدہ اَذَلْ کے مطابق اَذَلِيْ بنا جسے نون تنوین کے ساتھ اَذَلِيْن پڑھا جائے گا۔ پھر قاعدہ رَاضٍ کے مطابق ”ی“ کا ضمہ حذف ہوا اور دوساکن جمع ہونے سے ”ی“ ساقط ہو گئی۔

## ناقص واوی ثلاثی مجرد کے ابواب

معنی	باب	مصدر
بلانا، دور ہونا/ سخت اور اکھر ہونا	نَصَرَ يَنْصُرُ	الدَّعْوَةُ/ الْجَفَاءُ
گھٹنوں کے بل بیٹھنا	ضَرَبَ يَضْرِبُ	الْجُثُو
خوش ہونا، سخی ہونا	سَمِعَ يَسْمَعُ	الرِّضَا/ الرِّضْوَانُ، السَّخَا
مٹانا	فَتَحَ يَفْتَحُ	الْمَحْوُ
نرم ہونا، پرسکون ہونا/ ہموار ہونا	كَرَّمَ يَكْرُمُ	الرِّخَاءُ، السَّهْوَةُ

## ناقص یا بی ثلاثی مجرد کے ابواب

خفیہ بات کرنا/ کنایہ کرنا	نَصَرَ يَنْصُرُ	الْكِنَايَةُ
پھینکنا، چلنا	ضَرَبَ يَضْرِبُ	الرَّمْيُ، الْمَشْيُ
چڑھنا/ ترقی کرنا، ملاقات کرنا	سَمِعَ يَسْمَعُ	الرَّقْيُ، اللَّقَاءُ
کوشش کرنا، حد سے تجاوز کرنا	فَتَحَ يَفْتَحُ	السَّعْيُ، الطَّغْيُ/ الطَّغْيَانُ
کمال عقل کو پہنچنا	كَرَّمَ يَكْرُمُ	النَّهَاطَةُ <sup>[17]</sup>

## ناقص واوی ثلاثی مزید فیہ کے ابواب

معنی	باب	مصدر
بلند کرنا، قریب کرنا/ لڑکانا	الإفعال	الإِعْلَاءُ، الإِدْنَاءُ
نام رکھنا/ بسم اللہ پڑھنا	التفعیل	التَّسْمِيَةُ
دشمنی کرنا، جھگڑا کرنا	المفاعلة	الْمُعَادَاةُ، الْمُدَاعَاةُ
حد سے بڑھنا، ایک طرف ہو جانا	التفعل	التَّعَدِّي، التَّنَحِّي
تلافی کرنا، ایک دوسرے کو پکارنا	التفاعل	التَّلَافِي، التَّنَادِي

[17] واؤ کی اصل یہ ہے۔

الْإِجْتِبَاءُ، الْإِيتِبَاءُ	الافتعال	پسند کرنا / چن لینا، آزمانا
الْإِنْمِحَاءُ، الْإِنْجِحَاءُ	الانفعال	مٹنا، جھکنا
الِاسْتِعْلَاءُ، الْإِسْتِنْجَاءُ	الاستفعال	بلند ہونا، استنجا کرنا
ناقص یا ئی ثلاثی مزید فیہ کے ابواب		
الْإِغْنَاءُ، الْإِرْمَاءُ	الإفعال	غنی کر دینا، پھینکنا
التَّبْكِيَةُ، التَّنْفِيَةُ	التفعیل	رُلا نا، صاف کرنا
الْمُلَاقَاةُ، الْمُرَامَاةُ	المفاعلة	باہم ملنا، ایک دوسرے پر تیر پھینکنا
التَّمْنِي، التَّلْقِي	التفعل	آرزو کرنا، حاصل کرنا
الْتَرَامِي، التَّبَارِي	التفاعل	ایک دوسرے کی طرف تیر پھینکنا باہم مقابلہ کرنا
الْإِلْتِقَاءُ، الْإِرْتِقَاءُ	الافتعال	ایک دوسرے کے آمنے سامنے ہونا / ملنا بھیڑ ہونا، چڑھنا
الْإِنْقِصَاءُ، الْإِنْبِرَاءُ	الانفعال	ختم ہونا، ترشنا
الِاسْتِغْنَاءُ، الْإِسْتِسْقَاءُ	الاستفعال	غنی ہونا، پانی طلب کرنا

[illegible]



## ناقص واو کی غلطی مزید غیر کے ابواب کی صرف صفحہ

باب	ماضی	مضارع	مصدر	اِتم	ماضی مجہول	مضارع مجہول	مصدر	اِتم	مفعول	امر حاضر	نہی حاضر	اِتم
مصادر	اِغْلَا	اِغْلِي	اِغْلَاءُ	مُعْلٍ	اُغْيِي	يُعْلِي	اِغْلَاءُ	مُعْلِي	مُعْلَى	أَعْلٍ	لَا تُعْلٍ	مُعْلَى
تفعیل	سَمَى	يَسْمِي	تَسْمِيَةٌ	مَسْمٍ	سَمِي	يَسْمِي	تَسْمِيَةٌ	مَسْمَى	مَسْمَى	سَم	لَا تُسَم	مَسْمَى
مفاعله	عَادَى	يُعَارِي	مُعَادَاةٌ	مُعَادٍ	عُورِي	يُعَارِي	مُعَادَاةٌ	مُعَادَى	مُعَادَى	عَادٍ	لَا تُعَادِ	مُعَادَى
التَّعْدِي	تَعْدَى	يَتَعْدَى	تَعْدَاةٌ	مَتَعَدٍ	تُعَدِي	يَتَعْدَى	تَعْدَاةٌ	مَتَعْدَى	مَتَعْدَى	تَعَدَّ	لَا تَتَعَدَّ	مَتَعْدَى
التَّلَافِي	تَلَا فَي	يَتَلَا فَي	تَلَا فَيَا	مَتَلَا فٍ	تُلَوِّفِي	يَتَلَا فَي	تَلَا فَيَا	مَتَلَا فَي	مَتَلَا فَي	تَلَا فٍ	لَا تَتَلَا فٍ	مَتَلَا فَي
ناقص یا کی غلطی مزید غیر کے ابواب کی صرف صفحہ												
اِغْنَاءُ	اِغْنَى	يُغْنِي	اِغْنَاءُ	مُغْنٍ	اُغْنِي	يُغْنِي	اِغْنَاءُ	مُغْنَى	مُغْنَى	أَغْنٍ	لَا تُغْنِ	مُغْنَى
التَّكْبِيَةُ	بَكَّى	يُبْكِي	تَبْكِيَةٌ	مُبْكٍ	بُكِّي	يُبْكِي	تَبْكِيَةٌ	مُبْكَى	مُبْكَى	بَكَ	لَا تُبَكِّ	مُبْكَى
المُتَلَا قَةُ	لَا فَي	يُلَا قِي	مُلَا قَاةٌ	مُلَا قٍ	لُوقِي	يُلَا قِي	مُلَا قَاةٌ	مُلَا قَى	مُلَا قَى	لَا قٍ	لَا تُلَا قٍ	مُلَا قَى
التَّصْمِي	تَصْنَى	يَتَصْمَى	تَصْمِيَا	مَتَصْمٍ	تَصْمِي	يَتَصْمَى	تَصْمِيَا	مَتَصْمَى	مَتَصْمَى	تَصَنَ	لَا تَتَصَنَ	مَتَصْمَى

## ناقص کے ابواب ثلاثی مزید فیہ کی تعلیلیں

- ۱ اِغْلَاءٌ، اِغْنَاءٌ اصل میں اِغْلَاوُ، اِغْنَايُ تھے۔ ”و، ی“ طرف کلمہ میں الف زائدہ کے بعد واقع ہو کر ہمزہ سے بدل گئے۔
- ۲ تَسْمِيَّةٌ، تَقْوِيَّةٌ اصل میں تَسْمِيوُ، تَقْوِيوُ تھے۔ بمطابق قاعدہ مَرْمِيٍّ اسے تَسْمِيٍّ، تَقْوِيٍّ ہونا چاہیے تھا مگر ایک ”ی“ کو تخفیفاً حذف کر کے اس کے عوض آخر میں ”و“ بڑھادی اور دوسری ”ی“ کو فتح دے دیا تو تَسْمِيَّةٌ، تَقْوِيَّةٌ ہوا۔
- ۳ مُعَادَاةٌ، مُلَاقَاةٌ اصل میں مُعَادَوَةٌ، مُلَاقِيَّةٌ تھے۔ ”و، ی“ بقاعدہ قَالَ ”ا“ سے بدل گئے۔
- ۴ تَعْدِيًّا، تَمْنِيًّا اصل میں تَعْدُوًّا، تَمْنِيًّا تھے۔ ”و، ی“ متحرک ضمہ کے بعد آخر اسم میں واقع ہوئے، ضمہ کو کسرہ سے اور ”و“ ما قبل کسرہ کی وجہ سے ”ی“ سے بدلا، تَعْدِيًّا، تَمْنِيًّا ہوا۔ (قاعدہ اَذَلِّ)
- ۵ تَلَافِيًّا، تَوَالِيًّا اصل میں تَلَاَفُوًّا، تَوَالِيًّا تھے، ان کی تعلیل تَعْدِيًّا، تَمْنِيًّا کی مانند ہے۔

### سوالات و تدریبات

- ① ناقص کسے کہتے ہیں؟ اس کی قسمیں مع مثال ذکر کریں۔
- ② يَرْضَىٰ میں ”و“ کس قاعدے سے ”ی“ ہوا؟
- ③ تَدْعُوْنَ کیا کیا صیغہ ہو سکتا ہے اور اس کی اصل کیا ہے؟
- ④ مَشَىٰ سے باب تَفَعَّل اور عَلَا سے باب تَفَاعَل کا مصدر اور اسم فاعل کیا آئے گا، ان کی تعلیل کریں؟
- ⑤ فَتَوَى، دُنِيََا، دُعَاءٌ اور اَذَلِّ کی تعلیل بیان کریں۔
- ⑥ تَسْمِيَّةٌ اور تَعْدِيًّا اصل میں کیا تھے؟ تعلیل کیسے ہوئی؟
- ⑦ مندرجہ ذیل صیغے حل کریں:

بَنِيْنَا ..... اَعْطَيْنَا ..... صَلَّ ..... يَنْلُو ..... يَتَزَكَّى  
يَصْلُوْنَ ..... عَصَوْا ..... تَجْرِي ..... تَلَطَّى ..... لَمْ اُذِرْ  
يَمْشِي ..... اَشْقَى ..... مَرْمِيٍّ ..... مُلَاقَاةٌ ..... اِغْلَاءٌ.

۱۸ درج ذیل آیات میں ملون کلمات کی اصل اور تبدیلی کی وجہ بتائیں:

﴿وَسَفَّهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا﴾      ﴿وَالَّذِينَ سَعَوْا فِي آيَاتِنَا مُعْجِزِينَ﴾

﴿وَمَا تَذَرُنِي نَفْسٌ يَأْبَىٰ أَرْضٍ تَمُوتُ﴾      ﴿ادْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً﴾

﴿قَالَ أَلْقَهَا يُنْشَىٰ ۚ فَالْقَهَا فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَى﴾      ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ﴾

﴿فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ ۖ إِنَّمَا تَقْضِي هَذِهِ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا﴾



## لفیف کا بیان

الْلَفِيفُ: هُوَ مَا كَانَ فِيهِ حَرْفَانِ أَصْلِيَّانِ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ. ”لفیف وہ کلمہ ہے جس کے حروفِ اصلیہ میں دو حرفِ علت ہوں۔“ جیسے: وَلِيٍّ، يَوْمٌ. لَفِيف کی دو قسمیں ہیں:

- 1 مَقْرُون: جس کے دونوں حرفِ علت متصل ہوں، جیسے طَوًى، قَوًى، يَوْمٌ.  
2 مَفْرُوق: جس کے دونوں حرفِ علت منفصل ہوں، جیسے: وَلِيٍّ، وَقًى، وَحًى.

## قواعد لَفِيف

لفیف مفروق ہو یا مقرون، دونوں کے لامِ کلمہ کی تعلیل رَمًى يَرْمِي اور رَضًى يَرْضًى کی طرح ہوتی ہے۔ اگر لَفِيف مفروق کی فائے کلمہ کی جگہ ”و“ ہو تو اس کا حال وَعَدَ يَعِدُ جیسا ہوتا ہے، جبکہ لَفِيف مقرون کے عین کلمہ میں تعلیل بالکل نہیں ہوتی۔

## لفیف کی گردانیں

گردانِ ماضی	وَقًى	وَقًىَا	وَقًىَا	وَقًىَا	وَقًىَا	وَقًىَا
گردانِ مضارع	يَقًى	يَقًىَا	يَقًىَا	يَقًىَا	يَقًىَا	يَقًىَا
گردانِ امر	قًى	قًىَا	قًىَا	قًىَا	قًىَا	قًىَا
ثقیلہ	قًىَا	قًىَا	قًىَا	قًىَا	قًىَا	قًىَا
خفیفہ	قًىَا	قًىَا	قًىَا	قًىَا	قًىَا	قًىَا

## لفیف کے ابواب

لفیف مفروق، ثلاثی مجرد کے تین ابواب سے اور لفیف مقرون دو ابواب سے آتا ہے۔ ان کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے:

لفیف مفروق ثلاثی مجرد کے ابواب		
مصدر	باب	معنی
الْوَقَايَةُ، الْوَفَاءُ	ضَرَبَ يَضْرِبُ	بچانا، پورا کرنا، پورا ہونا
الْوَجِي، الْوَرِي	سَمِعَ يَسْمَعُ	پاؤں یا سم کا گھسنا، چمقماق کا آگ نکالنا
الْوَلِيُّ، الْوَمِيُّ	حَسِبَ يَحْسِبُ	نزدیک ہونا، اشارہ کرنا
لفیف مقرون ثلاثی مجرد کے ابواب		
الطِّي، النِّيَّةُ	ضَرَبَ يَضْرِبُ	پلٹنا، ارادہ کرنا
الْقُوَّةُ، الْهَوَى	سَمِعَ يَسْمَعُ	مضبوط ہونا، چاہنا

لفیف مفروق، ثلاثی مزید فیہ کے سات ابواب سے اور لفیف مقرون آٹھ ابواب سے آتا ہے۔

لفیف مفروق ثلاثی مزید فیہ کے ابواب		
مصدر	باب	معنی
الْإِيصَاءُ، الْإِيحَاءُ	الإفعال	وصیت کرنا، وحی کرنا
التَّوْفِيَّةُ، التَّوْرِيَّةُ	التفعیل	پورا کرنا، پوشیدہ کرنا، توریہ کرنا
الْمُوَالَاةُ، الْمُوَالَاةُ	المفاعلة	باہم دوستی کرنا، دعا کے وقت ہاتھ اٹھانا
التَّوَلَّى، التَّوَفَّى	التفعل	ذمہ داری لینا، پھرنا، پورا کرنا، پورا لینا
التَّوَالِي، التَّوَارِي	التفاعل	لگا تار ہونا، چھپنا



الانْقَاءُ	الافتعال	پرہیز کرنا / بچنا
الِاسْتِيفَاءُ، الْإِسْتِیْلَاءُ	الاستفعال	پورا لینا، غالب ہونا
لفیف مقرون ثلاثی مزید فیہ کے ابواب		
الْإِحْيَاءُ، الْإِعْوَاءُ	الإفعال	زندہ کرنا، ورغلانا
التَّسْوِيَةُ، التَّكْوِيَةُ	التفعیل	سیدھا اور درست کرنا / برابر کرنا، روشن دان بنانا
الْمُدَاوَاةُ، الْمَسَاوَاةُ	المفاعلة	علاج کرنا، کسی سے برابر کرنا
التَّقْوَى، التَّطْوَى	التفعل	قوت حاصل کرنا، شکن پڑنا
التَّسَاوِي، التَّداوِي	التفاعل	برابر ہونا، دوا لینا
الِاسْتِوَاءُ، الْإِلْتِوَاءُ	الافتعال	برابر ہونا، مڑنا
الِاسْتِحْيَاءُ	الاستفعال	شرم کرنا / حیا کرنا
الْإِنْزَوَاءُ، الْإِنْعَوَاءُ	الانفعال	گوشہ نشین ہونا، مڑنا / جھکنا

## لفیف متروک ظلماتی مجرد کے الہاب کی صرف صفیر

اسم	اسم	اسم	اسم حاضر	اسم حاضر	اسم مفعول	صدر	مضارع	ماضی	اسم فاعل	صدر	مضارع	ماضی	باب	مصادر
تَفْضِيلٌ	آء	ظرف	لَا تَقِي	فِي	مَوْقِيَّةٌ	وَقَايَةٌ	يُوقِي	وَقَيْ	وَاقٍ	وَقَايَةٌ	يَقِي	وَقَى	ضَرَبَ يَضْرِبُ	الْوَقَايَةُ
أَوْقَى	مِيَقِي	مَوْقِي	لَا تَوَجَّ	إِنِج	X	X	X	X	وَاجٍ	وَجِي	يُوجِي	وَجَى	سَمِعَ يَسْمَعُ	الْوَجِي
أَوْجِي	مِيَجِي	مَوْجِي	لَا تَلِ	لِ	مَوْلِيَّةٌ	وَلِيَّةٌ	يُولِي	وَلِي	وَالٍ	وَلِيَّةٌ	يُلِي	وَلَى	حَسَبَ يَحْسِبُ	الْوَلِيَّةُ
أُولَى	مِيَلِي	مَوْلِي												
لفیف متروک ظلماتی مجرد کے الہاب کی صرف صفیر														
أَطْلَى	مِطْوَى	مِطْوَى	لَا تَطْوِ	إِطْوِ	مِطْوِيَّةٌ	طِيَا	يُطْوِي	طَوِي	طَاوٍ	طِيَا	يَطْوِي	طَوَى	ضَرَبَ يَضْرِبُ	الطَّيَّةُ
أَقْوَى	مِقْوَى	مِقْوَى	لَا تَقْوِ	إِقْوِ	X	X	X	X	قَاوٍ	قُوَّةٌ	يَقْوِي	قَوَى	سَمِعَ يَسْمَعُ	الْقُوَّةُ

## لفيف مفروق ثلاثی مزید فیہ کے الہاب کی صرف صغیر

باب	ماضی	مضارع	مصدر	اسم فاعل	ماضی مجہول	مضارع مجہول	مصدر	اسم مفعول	امر حاضر	نبی حاضر	اسم ظرف
مصادر	أَوْصَى	يُوصِي	إِصْصَاءٌ	مُوصٍ	أَوْصَيْ	يُوصِي	إِصْصَاءٌ	مُوصًى	أَوْصِ	لَا تُوصِ	مُوصًى
تفعیل	وَفَّى	يُوفِّي	تَوْفِيَةٌ	مُوفٍ	وَفَّى	يُوفِّي	تَوْفِيَةٌ	مُوفًى	وَفِّ	لَا تُوفِّ	مُوفًى
مفاعله	وَالَى	يُؤَالِي	مُؤَالَاةٌ	مُؤَالٍ	وَالَى	يُؤَالِي	مُؤَالَاةٌ	مُؤَالًى	وَالِ	لَا تُؤَالِ	مُؤَالًى
تفعل	تَوَلَّى	يَتَوَلَّى	تَوَلَّى	مُتَوَلٍّ	تَوَلَّى	يَتَوَلَّى	تَوَلَّى	مُتَوَلًى	تَوَلَّ	لَا تَتَوَلَّ	مُتَوَلًى
التوَالِي	تَوَلَّى	يَتَوَلَّى	تَوَلَّى	مُتَوَلٍّ	تَوَلَّى	يَتَوَلَّى	تَوَلَّى	مُتَوَلًى	تَوَلَّ	لَا تَتَوَلَّ	مُتَوَلًى
لفيف معزون ثلاثی مزید فیہ کے الہاب کی صرف صغیر											
أَفْعَال	أَحْيَا	يُحْيِي	إِحْيَاءٌ	مُحْيٍ	أَحْيَى	يُحْيِي	إِحْيَاءٌ	مُحْيًى	أَحْيِ	لَا تُحْيِ	مُحْيًى
تفعیل	سَوَّى	يُسَوِّي	تَسْوِيَةٌ	مُسَوٍّ	سَوَّى	يُسَوِّي	تَسْوِيَةٌ	مُسَوًى	سَوِّ	لَا تُسَوِّ	مُسَوًى
مفاعله	دَاوَى	يُدَاوِي	مُدَاوَاةٌ	مُدَاوٍ	دَوَوَّى	يُدَاوِي	مُدَاوَاةٌ	مُدَاوًى	دَاوِ	لَا تُدَاوِ	مُدَاوًى
التَعَوَّى	تَعَوَّى	يَتَعَوَّى	تَعَوَّى	مُتَعَوٍّ	تَعَوَّى	يَتَعَوَّى	تَعَوَّى	مُتَعَوًى	تَعَوَّ	لَا تَتَعَوَّ	مُتَعَوًى

### سوالات و تدریبات

① لفیف کی تعریف کریں، نیز اس کی اقسام مع امثلہ بیان کریں۔

② مَرَمِیِّ اور مَوْفِیِّ کی اصل کیا ہے اور تعلیل کیسے ہوئی؟

③ تَرَمِیْن اور تَقِیْن کیا کیا صیغے ہو سکتے ہیں اور ان میں کیا کیا تعلیل ہوئی ہے؟

④ دَعَا اور وَفٰی سے باب افتعال کی ماضی معروف کی گردان کریں۔

⑤ مندرجہ ذیل آیات میں ناقص اور لفیف کلمات کی تعلیل بیان کریں:

﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَتَّقُونَ عَلَى الْآرْضِ هَوْنًا﴾ ، ﴿وَأَنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ﴾ ، ﴿وَقَنَا

عَذَابَ النَّارِ﴾ ، ﴿رَجَالٌ لَا تُلْهِيمُهُمْ تِجَارَةً وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ﴾ ، ﴿وَلِكُلٍّ وِجْهَةٌ هُوَ

مَوْلَاهُمْ﴾ ، ﴿وَلَقَدْ نَادَانَا نُوحٌ فَلَنِعْمَ الْمُجِيبُونَ﴾ ، ﴿إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدَيْنٍ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى فَالْتَبَسُوا

﴿فَإِنْ أَسْلَمُوا فَقَدِ اهْتَدَوْا﴾ ، ﴿وَأِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلْعُ﴾ ، ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ﴾

⑥ مندرجہ ذیل خالی جگہیں فعل نہی لَا تَدْعُ کے مناسب صیغے سے پُر کریں:

① يَا إِخْوَانِي! ..... مَعَ اللَّهِ أَحَدًا.

② يَا أُخْتِي! ..... غَيْرَ اللَّهِ.

③ يَا أَخَوَاتِي! ..... عَلَى أَوَّلَ دِكْنٍ.

⑦ درج ذیل آیات قرآنی میں ملون کلمات کے صیغے بتائیں؟

﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾ ، ﴿قُلْ

هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي﴾ ، ﴿وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ

لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ ، ﴿وَأَنَّ الْمَسْجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا﴾ ، ﴿وَلَا يَأْبَ الشُّهَدَاءُ إِذَا

مَا دُعُوا﴾

⑧ مندرجہ ذیل صیغے حل کریں:

يَسْتَوْفُونَ ..... يُوعُونَ ..... وَاهِيَّةٌ ..... تُؤْوِي ..... مُتَّفُونَ ..... اتَّقُوا ..... تَوَارَتْ ..... وَلَوْ.

## ابوابِ مخلوط

فِن صرف میں درج ذیل تیرہ قسم کے ابواب کو بہت اہمیت حاصل ہے۔

۱| مہموز الفاء ۲| مہموز العین ۳| مہموز اللام ۴| امضاعف ثلاثی ۵| امضاعف رباعی ۶| امثال واوی ۷| امثال یائی ۸| اجوف واوی ۹| اجوف یائی ۱۰| ناقص واوی ۱۱| ناقص یائی ۱۲| الفیف مفروق ۱۳| الفیف مقرون ان مذکورہ اقسام میں سے بعض کو بعض کے ساتھ ملانے سے مختلف ابواب بنتے ہیں، جنہیں ”مخلوط“ کہتے ہیں۔ مخلوط کے ابواب میں سے کثیر الاستعمال مندرجہ ذیل ہیں:

۱۔ مہموز الفاء واجوف واوی: جس کلمے کی فاء کے مقابلے میں ہمزہ اور عین کے مقابلے میں حرف علت ”و“ ہو، مثلاً: نَصَرَ يَنْصُرُ سے اَبَ، يَثُوبُ، اَوْبًا ”رجوع کرنا، لوٹنا“ بروزن قَالَ، يَقُولُ، قَوْلًا۔

۲۔ مہموز الفاء واجوف یائی: جس کلمے کی فاء کے مقابلے میں ہمزہ اور عین کے مقابلے میں حرف علت ”ی“ ہو، مثلاً: ضَرَبَ يَضْرِبُ سے اَدَ، يَيْثِدُ، اَيْدًا ”قوی ہونا“ بروزن بَاعَ، يَبِيعُ، بَيْعًا۔

﴿ملحوظہ﴾ ہمزہ میں قواعد مہموز اور ”و“ میں قواعد معتل جاری ہوں گے اور جس جگہ مہموز اور معتل کے قاعدے میں تعارض واقع ہو وہاں معتل کے قاعدے کو ترجیح دی جائے گی، مثلاً: يَأُوبُ میں قاعدہ رَأَسُ کے مطابق ہمزہ کو ”ا“ سے بدلنا چاہیے اور قاعدہ يَقُولُ کے مطابق ”و“ کی حرکت ماقبل کو دینی چاہیے تو قاعدہ معتل کو ترجیح دیتے ہوئے يَثُوبُ کہا جائے گا۔

۳۔ مہموز الفاء وناقص واوی: جس کلمے کی فاء کے مقابلے میں ہمزہ اور لام کے مقابلے میں ”و“ ہو، مثلاً: نَصَرَ يَنْصُرُ سے اَلَا، يَأْلُو، اَلْوَا ”کوٹنا ہی کرنا“ بروزن دَعَا، يَدْعُو۔

۴۔ مہموز الفاء وناقص یائی: جس کلمے کی فاء کے مقابلے میں ہمزہ اور لام کے مقابلے میں ”ی“ ہو، مثلاً: ضَرَبَ يَضْرِبُ سے اَتَى، يَأْتِي، اِتْيَانًا ”آنا“ بروزن رَمَى، يَرْمِي اور فَتَحَ يَفْتَحُ سے اَبَى، يَأْبَى، اِبَاءً



”انکار کرنا“۔

5. مهموز الفاء ولفیف مقرون: جس کلمے کی فاء کے مقابلے میں ہمزہ اور عین ولام کے مقابلے میں حرف علت ہو، مثلاً: ضَرَبَ يَضْرِبُ سے اَوَى، يَأْوِي، اَوِيًّا ”پناہ لینا“ بروزن طَوَى، يَطْوِي۔

6. مهموز العين و مثال واوی: جس کلمے کے عین کے مقابلے میں ہمزہ اور فاء کے مقابلے میں حرف علت ”و“ ہو، مثلاً: ضَرَبَ يَضْرِبُ سے وَاَدَّ، يَتَدُّ، وَاَدًّا ”زندہ درگور کرنا“ بروزن وَعَدَ، يَعِدُّ۔

7. مهموز العين و ناقص یائی: جس کلمے کے عین کے مقابلے میں ہمزہ اور لام کے مقابلے میں ”ی“ ہو، مثلاً: فَتَحَ يَفْتَحُ سے رَأَى، يَرَى، رُؤْيَةً ”دیکھنا/جاننا“۔ اس کے فعل مضارع میں قاعدہ يَسْلُ (خلاف قیاس) وجوباً جاری ہوگا۔ اور اسم مفعول (مَرِيئاً) اسم ظرف (مَرَأً) اور اسم آلہ (مِرَاةً) میں قاعدہ يَسْلُ جوازاً جاری ہوگا۔

8. مهموز العين ولفیف مفروق: جس کے عین کے مقابلے میں ہمزہ اور فاء ولام کے مقابلے میں حرف علت ہو، مثلاً: ضَرَبَ يَضْرِبُ سے وَاى، يَنِي، وَاِيًّا ”وعدہ کرنا“ بروزن وَفَى، يَفِي۔

9. مهموز اللام و اجوف یائی: جس کے لام کے مقابلے میں ہمزہ اور عین کے مقابلے میں ”ی“ ہو، مثلاً: ضَرَبَ يَضْرِبُ سے جَاءَ، يَجِيءُ، مَجِيئاً ”آنا“ بروزن بَاعَ، يَبِيعُ اور سَمِعَ يَسْمَعُ سے شَاءَ، يَشَاءُ، مَشِيئَةً ”ارادہ کرنا“۔

10. مهموز الفاء و مضاعف: جس کلمے کی فاء کے مقابلے میں ہمزہ ہو اور عین ولام دونوں ایک جنس کے ہوں، جیسے: نَصَرَ يَنْصُرُ سے اَمَّ، يَوْمُ، اِمَامَةً ”امامت کرنا“ بروزن مَدَّ، يَمُدُّ۔

﴿ملحوظہ﴾ جب کسی کلمے میں ادغام اور تخفیف ہمزہ دونوں کے قاعدوں میں تعارض واقع ہو جائے تو ادغام کے قاعدے کو ترجیح دی جاتی ہے۔ اس بنا پر مذکورہ باب میں مضاعف کے قاعدے جاری ہوں گے، چنانچہ اَمَّ (اسم تفضیل) میں قاعدہ يَمُدُّ جاری ہوا ہے، قاعدہ اَمَّنَ جاری نہیں ہوا، البتہ ادغام کے بعد دو ہمزے متحرک جمع ہونے کی وجہ سے دوسرے ہمزے کو ”و“ سے بدل دیں گے، جیسے: اَوُمُّ۔

11. مثال واوی و مضاعف: جس کلمے کی فاء کے مقابلے میں ”و“ ہو اور عین ولام ہم جنس ہوں، جیسے: سَمِعَ يَسْمَعُ سے وَدَّ، يَوَدُّ، وُدًّا ”دوست رکھنا، محبت کرنا“۔

## سوالات و تدریبات

- ① ابواب مخلوط سے کیا مراد ہے؟ دو مختلف جنسوں کو ملا کر دس باب مع امثلہ بتائیں۔
  - ② جس لفظ میں معتل اور مہموز دونوں کے قاعدے جاری ہو سکتے ہوں تو کس کے قواعد کو ترجیح دی جائے گی؟
  - ③ الْأَيْدُ، الرُّؤْيَةُ اور الْمَسْجِيَّةُ سے ماضی، امر حاضر اور اسم فاعل کی گردان کریں۔
  - ④ مندرجہ ذیل آیات میں ملون کلمات کے صیغے حل کریں:
- ﴿وَإِذَا الْمَوْءِدَةُ سَلَتْ﴾، ﴿وَاتِذَا الْقُرْيُ حَقَّةُ﴾، ﴿فَابَيْنَ أَنْ يَحْبِلْنَهَا﴾، ﴿أَنَا أَتِيكَ بِهِ﴾،  
 ﴿وَفَصِيلَتِهِ الَّتِي تُتَوِيهِ﴾، ﴿ثُمَّ مَا وَلَهُمْ جَهَنَّمُ﴾، ﴿فَاجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ﴾،  
 ﴿إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ أَيُّهَا النَّاسُ وَيَأْتِ بِآخَرِينَ﴾، ﴿يُؤَادُّونَ مَنْ حَادَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ﴾.



## خاصیاتِ ابواب

اہل صرف کی اصطلاح میں خاصیات سے مراد ایسے معانی ہیں جو باب کے لغوی معنی سے زائد ہوں لیکن اس باب کے لیے لازم ہوں۔ یہ معانی کبھی باب کی اس خاص وضع اور شکل کے سبب سے حاصل ہوتے ہیں، مثلاً: کَرَمٌ یَكْرُمُ کا خاصہ، دائمی اوصاف ہیں، جیسے: حَسَنٌ، وَسَمٌ، شَرُفٌ وغیرہ اور سَمِعَ یَسْمَعُ کا خاصہ عوارض نفسانی ہیں، جیسے: خوشی، غم، رنگ، عیب اور حلیہ وغیرہ اور کبھی مادہ مجرد کو مزید فیہ میں منتقل کر دینے سے مادے کے معنی سے زائد معنی حاصل ہو جاتا ہے، مثلاً: خَرَجَ (نکلا) لازم ہے جب اسے باب افعال میں لا کر أَخْرَجَ (نکالا) بنائیں تو متعدی ہو جائے گا اور اس میں تعدیت کا زائد معنی پیدا ہو جائے گا۔

## ثلاثی مجرد کی خاصیات

I نَصَرَ يَنْصُرُ: اس باب کا مشہور خاصہ مغالبہ ہے۔ مغالبہ کا معنی غالب آنا ہے۔ علم صرف کی اصطلاح میں مغالبہ کا مطلب یہ ہے کہ باب مفاعلہ کے صیغہ کے بعد کسی فعل کو اس لیے ذکر کیا جائے کہ اس سے دو فریق میں سے ایک کا غالب آنا ظاہر کیا جائے۔ اس اظہار غلبہ کے لیے جس فعل کو مفاعلہ کے بعد ذکر کریں گے وہ باب نَصَرَ سے ہوگا، سوائے مثال واوی ویائی، اجوف یائی اور ناقص یائی افعال کے، چاہے وہ فعل اپنی وضع کے اعتبار سے کسی اور باب سے آتا ہو، جیسے: يَضَارِبُ يَضْرِبُ حَامِدٌ فَأَضْرَبَهُ ”میں اور حامد ایک دوسرے کو مارتے ہیں، پس میں مار پیٹ میں اس پر غالب آجاتا ہوں۔“

اس باب میں لانے سے فعل متعدی بن جائے گا، اگرچہ اس طرح آنے سے پہلے لازم ہی ہو۔ اس باب سے اجوف واوی اور ناقص واوی افعال کثرت کے ساتھ آتے ہیں، جیسے: قَالَ يَقُولُ، قَامَ يَقُومُ، دَعَا يَدْعُو، غَزَا يَغْزُو۔ اسی طرح مضاعف متعدی افعال بھی اس باب سے کثرت کے ساتھ آتے ہیں، جیسے: مَدَّ يَمُدُّ، قَدَّ يَقْدُّ، جَزَّ يَجْزُّ، رَدَّ يَرُدُّ۔ ایسے ہی اس باب سے سالم افعال بھی آتے ہیں اگرچہ کثرت کے ساتھ نہیں، جیسے: كَتَبَ يَكْتُبُ، نَصَرَ يَنْصُرُ اور مہموز الفاء افعال بھی، جیسے: أَمَرَ يَأْمُرُ، أَخَذَ يَأْخُذُ۔

II ضَرَبَ يَضْرِبُ: اس باب کا مشہور خاصہ بھی مغالبہ ہے۔ وہ افعال جو مثال واوی ویائی، اجوف یائی یا ناقص یائی ہوں اور انھیں مفاعلہ کے بعد ذکر کیا جائے تو مغالبہ کا مفہوم پیدا ہو جائے گا، مثلاً: يُبَايِعُنِي حَامِدٌ فَأَبِيعَهُ ”حامد اور میں باہم خرید و فروخت کرتے ہیں، پس میں خرید و فروخت میں اس پر غالب آجاتا ہوں۔“

اس باب سے کثرت کے ساتھ وہ مثال واوی افعال آتے ہیں جن کا لام کلمہ حرف حلقی نہ ہو، جیسے: وَعَدَ يَعِدُ اور وَثَبَ يَثْبُ۔

اگر لام کلمہ حرف حلقی ہو تو پھر وہ افعال عموماً دیگر ابواب سے آتے ہیں، جیسے: وَضَعَ يَضَعُ، وَقَعَ يَقَعُ،

وَسِعَ يَسْعُ، وَطِئَ يَطَأُ. نیز اس باب سے اجوف یا ئی افعال بھی کثرت کے ساتھ آتے ہیں، جیسے: شَابَ يَشِيبُ، بَاعَ يَبِيعُ. اسی طرح وہ ناقص یا ئی افعال بھی جن کا عین کلمہ حرف حلقی نہ ہو، جیسے: قَضَى يَقْضِي، رَمَى يَرْمِي. اور جن کا عین کلمہ حرف حلقی ہو وہ اس باب سے نہیں آتے، جیسے: سَعَى يَسْعَى، نَعَى يَنْعَى، طَغَى يَطْغَى. اور مضاعف کے لازم افعال بھی عموماً اسی باب سے آتے ہیں، جیسے: فَرَّ يَفِرُّ، قَلَّ يَقِلُّ، خَفَّ يَخِفُّ، خَرَّ يَخِرُّ.

3 سَمِعَ يَسْمَعُ: یہ باب زیادہ تر لازم آتا ہے۔ رَجَحَ، خُوشِي، بِيَارِي، رَنَگ، عِيُوب اور جِسْمَانِي حَلِيے (ظاہری اوصاف) پر دلالت کرنے والے افعال اکثر اسی سے آتے ہیں، مثلاً: حَزَنَ ”وہ غمگین ہوا“، فَرِحَ ”وہ خوش ہوا“، سَقِمَ، مَرَضَ ”وہ بیمار ہوا“، كَدَرَ ”وہ گدلا ہوا“، عَوَرَ ”وہ کانا ہوا“، بَلَجَ ”وہ کشادہ ابرو ہوا“۔ اسی طرح وہ افعال جو خالی ہو جانے اور بھر جانے، یعنی خُلُو اور اِمْتِلَاء پر دلالت کرتے ہوں وہ بھی اس باب سے آتے ہیں، جیسے: عَطَشَ، شَبِعَ.

4 فَتَحَ يَفْتَحُ: اس باب کی خاصیت لفظی ہے، یعنی اس سے صرف وہ افعال آتے ہیں جن کے عین یا لام کلمہ کے مقابلے میں حرف حلقی ہو، مثلاً: ذَهَبَ ”وہ گیا“، وَضَعَ ”اس نے رکھا“، مَنَعَ ”اس نے منع کیا“، سَأَلَ، جَعَلَ، شَغَلَ مگر رَكَنَ يَرْكُنُ اور أَبَى يَأْبَى اس باب سے خلاف قانون آتے ہیں۔  
تنبیہ: جس فعل کے عین کلمہ یا لام کلمہ کے مقابلے میں حرف حلقی ہو اس کا باب فَتَحَ يَفْتَحُ سے ہونا لازم نہیں ہے، جیسے: وَعَدَ يَعِدُ، البتہ جو باب فَتَحَ يَفْتَحُ سے ہو اس کا عین یا لام کلمہ لازماً حرف حلقی ہوگا، جس کا عین و لام کلمہ ایک جنس کے ہوں وہ اس باب سے نہیں آتا۔

﴿فائدہ﴾ اظہار غلبہ کی صورت میں باب مفاعلہ کے بعد جب کوئی فعل لایا جائے تو اس بات کا لحاظ رکھنا ضروری ہے کہ اگر فعل صحیح یا اجوف واوی یا ناقص واوی ہو تو اسے ہر صورت میں باب نَصَرَ يَنْصُرُ سے لایا جائے، خواہ اصل وضع میں اس باب سے مستعمل نہ ہو، مثلاً: يُضَارِبُنِي زَيْدٌ فَأَضْرِبُهُ۔ ”میں اور زید ایک دوسرے کو مارتے ہیں تو میں مارنے میں اس پر غالب آجاتا ہوں۔“ اگر وہ فعل مثال یا اجوف یا ئی یا ناقص یا ئی سے ہو تو اسے عموماً باب ضَرَبَ يَضْرِبُ سے لایا جاتا ہے، مثلاً: يَنْهَانِي سَمِيرٌ فَأَنْهِيهِ۔ ”میرا اور سمیر کا آپس میں زیر کی میں مقابلہ ہوتا ہے تو میں اس پر غالب آجاتا ہوں۔“ مذکورہ دونوں مثالوں میں أَضْرِبُ کو أَضْرَبُ اور أَنَّهُو کو أَنْهِي پڑھا جائے گا۔ اگرچہ اصل میں پہلا مکسور الراء اور دوسرا مضموم الہاء ہے۔



﴿ كَرُمَ يَكْرُمُ ﴾: یہ باب ہمیشہ لازم آتا ہے، اس باب سے وہ افعال آتے ہیں جو پختہ عادات اور طبعی اوصاف پر دلالت کریں، مثلاً: حَسَنٌ ”وہ خوبصورت ہوا“ شَجُعَ ”وہ بہادر ہوا“ كَبُرَ ”وہ شان و مرتبہ میں بڑا ہوا“ وہ جسامت میں بڑا ہوا“ عَذَبَ الْمَاءُ ”پانی میٹھا ہوا“ شَرَفَ، جَمَلَ، قَبَحَ، لَوَّمَ وغیرہ۔ اور جو اوصاف کثرت تجربہ اور مشق سے طبعی اوصاف کی طرح ہو گئے ہوں وہ بھی اسی باب سے آتے ہیں، مثلاً: فَقَّهَ ”وہ سمجھ دار ہوا“ اَدَّبَ ”وہ باادب ہوا“ خَطَبَ ”وہ خطیب ہوا“

﴿ حَسِبَ يَحْسِبُ ﴾: اس باب کی خاصیت بھی لفظی ہی ہے، اس باب سے صحیح کے چند فعل: حَسِبَ، نَعِمَ، بَيَّسَ آئے ہیں، اگرچہ یہ افعال باب سَمِعَ سے بھی مستعمل ہیں۔ مزید ان کے علاوہ اس باب سے مثال واوی کے مندرجہ ذیل چند مادے آئے ہیں:

لفظ	معنی	لفظ	معنی
وَثِقَ	اس نے بھروسہ کیا	وَجَدَ	وہ غمزدہ ہوا / ناراض ہوا
وَرِثَ	وہ وارث بنا	وَرِعَ	وہ پرہیزگار ہوا
وَرِكَ	وہ چپ لیٹا	وَرِمَ	وہ سوچ گیا
وَرِيَ	وہ (مخ) بھرا ہوا	وَعَقَ	اس نے جلدی کی
وَفِقَ	وہ موافق ہوا	وَقِهَ	اس نے اطاعت کی
وَكِمَ	وہ غمگین ہوا	وَلِيَ	وہ نزدیک ہوا
وَمَقَّ	اس نے محبت کی		

مندرجہ ذیل افعال کو حَسِبَ يَحْسِبُ اور سَمِعَ يَسْمَعُ دونوں بابوں سے لانا جائز ہے:

لفظ	معنی	لفظ	معنی
وَبَقَ	وہ ہلاک ہوا	وَحِمَ	اس کی خواہش حد سے بڑھ گئی
وَجَرَ	اس نے زہر آلودہ کھانا کھایا	وَعَرَ	وہ غصے سے بھڑک اٹھا / اس نے کینہ رکھا

وہ بوسیدہ ہوا	بَلِیّ	اس نے گمان کیا اس نے شمار کیا۔	حَسِبَ
وہ حواس باختہ ہوا	وَلَهْ	(کتے یا درندے وغیرہ نے) برتن میں منہ ڈال کر زبان کے کنارے سے پیا	وَلَعَّ
وہ خشک ہوا	یَبَسَ	وہ کمزور ہوا / بزدل ہوا	وَهَلَ
		وہ ناامید ہوا	یَبَسَ



## غیر ثلاثی مجرد کے ابواب کی خاصیات

۱ اِبْتَدَاء: کسی فعل کا ابتداء ہی اس باب سے اس معنی میں آنا، کہ اس کا مجرد اس معنی میں نہ آیا ہو، جیسے: كَلَّمْتُهُ ”میں نے اس سے کلام کیا۔“ اس کا مجرد كَلَّمَ، يَكْلِمُ، كَلَّمًا ”زخمی کرنا“ ہے۔

۲ اِتِّخَاذ: کسی چیز کو ماخذ میں لینا، یا ماخذ بنانا، جیسے: تَأَبَّطَ عَمْرُو صَبِيًّا۔ ”عمرُو نے بچہ بغل میں لیا۔“ ماخذ اِبْطُ ہے، تَوَسَّدَ الْحَجَرُ۔ ”اس نے پتھر کو تکیہ بنایا۔“ ماخذ وَسَادَةٌ ہے۔

۳ اِشْتِرَاك (مشارکت، تشارک): دو شخصوں کا مل کر ایک کام کرنا، اس طرح کہ دونوں کا فعل ایک دوسرے پر واقع ہو، جیسے: اِخْتَصَمَ نَاصِرٌ وَسَمِيرٌ۔ ”ناصر اور سمیر نے آپس میں جھگڑا کیا۔“ خَاصَمَ، تَخَاصَمَ۔

۴ بَلُوغ / دُخُول: ماخذ میں آنا یا ماخذ میں داخل ہونا، جیسے: خَيَّمَ بَكْرٌ ”بکر خیمے میں آیا۔“ اس کا ماخذ خَيْمَةٌ ہے اور عَمَقَ زَيْدٌ ”زید گہرائی تک پہنچا۔“ ماخذ عُمُقٌ ہے۔

۵ تَجَنُّب: ماخذ سے بچنا، یعنی ماخذ کو ترک کر دینا، جیسے: تَحَوَّبَ عَمْرُو ”عمرُو گناہ سے بچا، یعنی عمرو نے گناہ چھوڑا۔“ ماخذ حُوبٌ ہے۔

۶ تَخْيِيل: اپنے اندر ماخذ کا حصول ظاہر کرنا جبکہ حقیقت میں حاصل نہیں ہے، جیسے: تَمَارَضَ زَيْدٌ ”زید نے اپنے آپ کو بیمار ظاہر کیا۔“ حالانکہ وہ بیمار نہیں ہے۔ ماخذ مَرَضٌ ہے۔

۷ تَدْرِج: کسی کام کو آہستہ آہستہ کرنا یا فاعل کا تدریجاً واقع ہونا، جیسے: تَحَفَّظَ الْقُرْآنُ۔ ”اس نے قرآن تھوڑا تھوڑا کر کے حفظ کیا۔“ ماخذ حِفْظٌ ہے، تَزَايَدَ الْمَطَرُ ”بارش تدریجاً بڑھی۔“ ماخذ زِيَادَةٌ ہے۔

۸ تَعْدِيہ: فعل لازم کو متعدی بنانا اور متعدی میں ایک اور مفعول بہ کا اضافہ کرنا، یعنی مجرد میں لازم ہو تو یہاں متعدی ہو جائے اور اگر وہاں متعدی بیک مفعول ہو تو یہاں متعدی بہ دو مفعول ہو جائے اور اگر وہاں متعدی بہ دو مفعول ہو تو یہاں متعدی بہ سے اَخْرَجَ حَامِدٌ نَاصِرًا ”حامد نے ناصر کو نکالا۔“ اَعْلَمْتُ زَيْدًا بَكْرًا فَاضِلًا ”میں نے زید کو بتایا کہ بکر فاضل ہے۔“

۹ تَكْلَفُ: کسی صفت (ماخذ) کو خود میں اجتہاد اور کوشش سے پیدا کرنا، یہ صفت اچھی ہی ہوتی ہے، جیسے: تَشَجَّعَ عَمْرُو "عمرو نے بہادر بننے کی محنت کی۔" ماخذ شَجَاعَةٌ ہے۔

۱۰ تَحَوُّلُ: کسی چیز کا ماخذ کی طرح یا عینِ ماخذ ہونا، جیسے: تَبَحَّرَ بَكْرٌ "بکر (علم میں) سمندر کی مانند ہو گیا۔" ماخذ بَحْرٌ ہے۔

۱۱ سَلْبُ: کسی چیز سے ماخذ کو دور کرنا، جیسے: قَشَّرْتُ الْفَاكِهَةَ (أَيُّ أَزَلْتُ قَشْرَهَا) "میں نے پھل کا چھلکا اتارا۔" ماخذ قَشْرٌ ہے۔

۱۲ صِيْرُورَتُ: کسی چیز کا صاحبِ ماخذ یا مثلِ ماخذ ہونا، جیسے: نَوَّرَ الشَّجَرُ "درخت شگوفہ دار ہو گیا، درختوں پر کلیاں نکل آئیں۔" ماخذ نَوْرٌ ہے۔

۱۳ طَلْبُ: ماخذ طلب کرنا، جیسے: أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ "میں اللہ (تعالیٰ) سے مغفرت طلب کرتا ہوں۔" ماخذ مَغْفِرَةٌ ہے۔

۱۴ عِلَاجُ: یہ باب انفعال کی خاصیت ہے۔ اس باب سے آنے والے تمام افعال ایسے ہوں گے جن کے معنی کا ادراک حواسِ ظاہرہ سے ہوگا، یعنی یہ افعال کسی حسی حرکت و اثر پر دلالت کریں گے، جیسے: انْفَطَرَ "وہ پھٹا۔" انْكَسَرَ "وہ ٹوٹا۔"

۱۵ قَصْرُ: اختصار کے لیے مرکب سے ایک کلمہ بنا لینا، جیسے: اسْتَرْجَعَ "اس نے اِنَّا لِلّٰهِ وَاِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ پڑھا۔" یہ قَالَ اِنَّا لِلّٰهِ وَاِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ مرکب سے مختصر ہے۔ اور هَلَّلَ "اس نے لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ کہا۔" یہ قَالَ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ مرکب سے مختصر کیا گیا ہے۔

۱۶ لَزُومُ: لازم ہونا خواہ اس کا مجرد لازم ہو یا متعدی، اول کی مثال ہے: انْفَرَحَ "وہ خوش ہوا۔" اس کا مجرد فَرِحَ "وہ خوش ہوا۔" بھی لازم ہے۔ ثانی کی مثال ہے: انْصَرَفَ "وہ لوٹا۔" اس کا مجرد صَرَفَ "اس نے پھیرا۔" متعدی ہے۔

۱۷ مطاوعت: فعل متعدی کے بعد اسی مادہ سے فعل لازم کا یہ بتانے کے لیے لانا کہ مفعول بہ نے فاعل کا اثر قبول کر لیا ہے، جیسے: كَسَّرَتْهُ فَانْكَسَرَ "میں نے اُسے توڑا تو وہ ٹوٹ گیا۔"

۱۸ موافقت: فعل کا کسی دوسرے باب کے فعل کے ساتھ معنی میں موافق ہونا موافقت کہلاتا ہے، جیسے:

سَافَرَ، سَفَرَ کے معنی میں ہے۔

19 مبالغہ: فعل، فاعل یا مفعول بہ کی کیفیت یا مقدار میں کثرت و زیادت کا ہونا، جیسے: صَرَاحَ الْأَمْرِ ”معاملہ خوب ظاہر ہو گیا۔“

20 نسبت بہ ماخذ: کسی چیز کی ماخذ کی طرف نسبت کرنا، جیسے: أَكْفَرْتُہ ”میں نے اُسے کفر کی طرف منسوب کیا۔“ ماخذُ كُفْرٍ ہے۔

21 إلباس ماخذ: کسی چیز کو ماخذ پہنانا، جیسے: جَلَلْتُ الْفَرَسَ ”میں نے گھوڑے کو جھول پہنائی۔“ ماخذُ جُلٍّ ہے۔

22 استحقاق / لیاقت: فاعل کا ماخذ (معنی مصدری) کا مستحق یا لائق ہو جانا، جیسے: أَحْصَدَ الزَّرْعُ ”بھیتی کٹنے کے قابل ہوئی۔“ اسْتَرْقَعَ الثَّوْبُ ”کپڑا پیوند کے لائق ہو گیا۔“

23 تحویل: کسی چیز کو پھیر کر عینِ ماخذ یا مثلِ ماخذ بنانا، جیسے: نَصَرَ الرَّجُلُ يَهُودِيًّا ”آدمی نے ایک یہودی کو نصرانی بنا دیا۔“

24 تخيير: فاعل کا فعل کو اپنے لیے کرنا، جیسے: اِكْتَالَ الشَّعِيرَ ”اس نے اپنے لیے جو ماپے۔“

25 تعريض: فاعل کا مفعول بہ کو ماخذ کے لیے پیش کرنا، جیسے: أَبَاعَ الْمَتَاعَ ”اس نے سامان فروخت کے لیے پیش کیا۔“

26 تَعْمَلُ: ماخذ کو کام میں لانا، جیسے: تَتَرَسَّ عَمْرُو ”عمر و ڈھال کو کام میں لایا۔“

27 تَصْيِير: کسی چیز کو صاحبِ ماخذ، یعنی ماخذ والا بنانا، جیسے: أَشْرَكَتُ النَّعْلَ ”میں نے جوتے کو تسمے والا بنایا۔“

28 قبول ماخذ: فاعل کا ماخذ کو قبول کر لینا، جیسے: شَفَعْتُ زَيْدًا ”میں نے زید کی شفاعت قبول کی۔“

29 وجدان: فاعل کا مفعول بہ کو ماخذ کے ساتھ متصف پانا، جیسے: أَبْخَلْتُ حَامِدًا ”میں نے حامد کو بخل کے ساتھ متصف پایا۔“

30 اقتضاب: مقتضب ایسی بنا کو کہتے ہیں جس کا مادہ عموماً ثلاثی مجرد سے بطور فعل استعمال نہ ہو اور حروف الحاق اور ایسے حرف زائد سے خالی ہو جو کسی معنی کے لیے ہو، جیسے: اِجْلَوْدَ ”وہ تیز رفتاری سے چلا۔“

31 اظہار: ماخذ ظاہر کرنا، جیسے: اِعْتَدَرَ ”اس نے عذر ظاہر کیا۔“

32 تصرف (اجتہاد): مفعول بہ کے حصول کے لیے کوشش و اجتہاد کرنا، جیسے: اِكْتَسَبَ الْمَالَ ”اس نے کوشش سے مال کمایا۔“



## خاصیاتِ ابوابِ ثلاثی مزید فیہ

### خاصیاتِ بابِ افعال

خاصیات	مثالیں	ماخذ / مادہ
۱۔ تَعْدِيَه	خَرَجَ زَيْدٌ ”زید نکلا۔“ سے اَخْرَجَ حَامِدٌ نَاصِرًا ”حامد نے ناصر کو نکالا۔“ فَهَمَ زَيْدُ الدَّرَسِ ”زید نے سبق سمجھ لیا۔“ سے أَفْهَمَ بَكْرٌ زَيْدًا الدَّرْسَ ”بکر نے زید کو سبق سمجھایا۔“ عِلَّمَ زَيْدٌ بَكْرًا قَائِمًا سے أَعْلَمْتُ زَيْدًا بَكْرًا قَائِمًا۔	خُرُوجٌ فَهْمٌ عِلْمٌ
۲۔ تَصْيِير	أَشْرَكْتُ النَّعْلَ ”میں نے جوتی کو شرک، یعنی تسمے والا بنایا۔“	شِرَاكٌ
۳۔ سَلْب	أَشْكَيْتُ زَيْدًا ”میں نے زید کی شکایت دور کر دی۔“ أَقْذَيْتُ عَيْنَ سَمِيرٍ ”میں نے سمیر کی آنکھ سے تکا نکالا۔“	شِكَايَةٌ قَذْيٌ
۴۔ بُلُوغٌ يَادْخُولُ	أَعْرَقَ الرَّجُلُ ”آدمی عراق میں داخل ہوا۔“ أَصْبَحَ الرَّجُلُ ”آدمی صبح میں داخل ہوا۔“ أَصْحَرَ ”وہ صحرا میں داخل ہوا۔“ أَبْحَرَ ”وہ سمندر میں داخل ہوا۔“	عِرَاقٌ صَبَاحٌ صَحْرَاءُ بَحْرٌ
۵۔ صَيْرُورَت	أَتَمَرَ الشَّجَرُ ”درخت پھلدار ہوا۔“ أَلْبَنَ الرَّجُلُ ”آدمی دودھ والا ہو گیا۔“ أَتَمَرَ ”وہ کھجور والا ہو گیا۔“	ثَمَرٌ لَبَنٌ تَمَرٌ

6	نِسَبَتْ بِهِ مَأْخَذُ	أَكْفَرَتْهُ "میں نے اسے کفر کی طرف منسوب کیا۔"	كُفْرٌ
7	تَعْرِیْضُ	أَبَاعَ الْمَتَاعَ "اس نے سامان فروخت کے لیے پیش کیا۔" أَرْهَنْتُ الْبَيْتَ "میں نے گھر کو رہن (گروی) کے لیے پیش کیا۔"	بَيْعٌ رَهْنٌ
8	استحقاق یا لیاقت	أَحْصَدَ الزَّرْعُ "کھیتی کٹنے کے قابل ہوئی۔" أَزَوَجَتِ الْفَتَاةُ "لڑکی شادی کے قابل ہوئی۔"	حَصَادٌ زَوَاجٌ
9	مُطَاوَعَتٌ فَعَلَ وَ فَعَّلَ	كَبَبْتُهُ فَأَكَبَ "میں نے اسے اوندھا کیا تو وہ اوندھا ہو گیا۔" بَشَّرْتُ خَالِدًا فَأَبْشَرَ "میں نے خالد کو خوشخبری دی تو وہ خوش ہو گیا۔" فَطَرْتُهُ فَأَفْطَرَ "میں نے اسے افطار کرایا تو اس نے افطار کیا۔"	كَبٌّ بِشَارَةٌ فِطْرٌ
10	وِجْدَانٌ	أَبْخَلْتُ حَامِدًا "میں نے حامد کو بخل کے ساتھ متصف پایا، یعنی بخیل پایا۔" أَجَبْنْتُ حَامِدًا "میں نے حامد کو بزدل پایا۔"	بُخْلٌ جُبْنٌ

### خاصیات باب تفعیل

خاصیات	مثالیں	ماخذ/ مادہ
1	تَعْدِيَه	فَرَحَ حَامِدٌ "حامد خوش ہوا۔" سے فَرَّحَ حَامِدًا "اس نے حامد کو خوش کیا۔" فَهَمَ حَامِدُ الدَّرْسِ سے فَهَمْتُ حَامِدًا الدَّرْسَ.
2	تَصْيِيرٌ	نَصَلْتُ السَّهْمَ "میں نے تیر کو پیکان والا بنادیا، یعنی اس میں پیکان لگا دیا۔"
3	سَلَبٌ	قَشَرْتُ الْفَاكِهَةَ (أَيُّ أَزَلْتُ قَشَرَهَا). "میں نے پھل کا چھلکا اتار دیا۔" جَرَبْتُ الْبَعِيرَ "میں نے اونٹ کی خارش ختم کر دی۔" قَرَدْتُ الْإِبِلَ "میں نے اونٹ سے چیخڑی دور کر دی۔"
4	بُلُوغٌ	عَمَّقَ زَيْدٌ "زید گہرائی تک پہنچا۔"

۶	دُخُول	حَيِّمَ بَكْرٌ ”بکر خیمے میں آیا۔“	خَيْمَةٌ
۷	تکثیر و مُبَالَغَةٌ	مبالغہ فعل میں: صَرَّحَ الْأَمْرُ ”معاملہ خوب ظاہر ہوا۔“ جَوَّلَ خَالِدٌ ”خالد خوب گھوما۔“ طَوَّفَ زَيْدٌ ”زید بہت گھوما۔“ مبالغہ فاعل میں: مَوْتَتِ الْإِبِلُ ”بہت اونٹ مرے۔“ مبالغہ مفعول بہ میں: قَطَعْتُ الشَّيَابَ ”میں نے بہت کپڑے کاٹے۔“ غَلَقَتِ الْأَبْوَابَ ”اس نے بہت سے دروازے بند کیے۔“ یہ مثال فعل میں مبالغے کی بھی ہو سکتی ہے، یعنی اس نے دروازے خوب بند کر دیے۔	صَرَاحَةٌ جَوْلَانٌ طَوْفَانٌ مَوْتٌ قَطْعٌ غَلَقٌ
۸	صَيْرُورَت	نَوَرَ الشَّجَرُ ”درختوں پر کھیاں نکل آئیں۔“ قَوَسَ زَيْدٌ ”زید کمان کی طرح ہو گیا۔“ حَجَرَ الطَّيْنُ ”گارا پتھر بن گیا۔“	نَوْرٌ قَوْسٌ حَجَرٌ
۹	نِسْبَتٌ بِهِ مَا خَذَ	فَسَقَّتُهُ ”میں نے اسے فق کی طرف منسوب کیا۔“ كَذَّبْتُهُ ”میں نے اسے جھوٹ کی طرف منسوب کیا۔“ كَفَرْتُهُ ”میں نے اسے کفر کی طرف منسوب کیا۔“	فِسْقٌ كَذِبٌ كُفْرٌ
۱۰	إِبْتِدَاء	كَلَّمْتُهُ ”میں نے اس سے کلام کیا۔“	كَلِمٌ
۱۱	إِلْبَاسٌ مَا خَذَ	جَلَلْتُ الْفَرَسَ ”میں نے گھوڑے کو جھول پہنائی۔“ [۱۷]	جُلٌّ
۱۲	تَحْوِيل	نَصَرَ الرَّجُلُ يَهُودِيًّا ”آدمی نے ایک یہودی کو نصرانی بنادیا۔“ خَيَّمْتُ الرِّدَاءَ ”میں نے چادر کو خیمہ کی طرح بنایا۔“	نَصْرَانِيٌّ خَيْمَةٌ
۱۳	قَصْر	هَلَلٌ ”اس نے لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کہا۔“	قَالَ: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

[۱۷] جُلٌّ وہ کپڑا جو جانور کو سردی وغیرہ سے بچانے کے لیے اس پر ڈالا جاتا ہے۔

سَبَّحَ "اس نے سبحان اللہ کہا۔"	قال: سُبْحَانَ اللّٰهِ		
قَبُولِ مَا خَذَ	شَفَعْتُ زَيْدًا "میں نے زید کی شفاعت قبول کی۔"	شَفَاعَةُ	13

### خاصیات باب مُفَاعَلَه

خاصیات	مثالیں	ماخذ/ مادہ
1) مُشَارَكَت	قَاتَلَ نَاصِرٌ وَ سَمِيرٌ "ناصر اور سمیر باہم لڑے۔"	قِتَالٌ
2) مُوَافَقَتِ مَجْرَد	سَافَرَ بِمَعْنَى سَفَرَ "اس نے سفر کیا۔"	سَفَرٌ
3) مُوَافَقَتِ أَفْعَلْ	بَاعَدَ بِمَعْنَى أَبْعَدَ "اس نے دور کیا۔"	بُعْدٌ
4) مُوَافَقَتِ فَعَلَ	ضَاعَفَ بِمَعْنَى ضَعَّفَ "اس نے دوگنا کیا۔"	ضِعْفٌ
5) تَصْصِيرِ	عَافَاكَ اللّٰهُ "اللہ (تعالیٰ) تجھے عافیت والا بنائے، یعنی تجھے عافیت دے۔"	عَافِيَةٌ

### خاصیات باب تَفْعُلْ

خاصیات	مثالیں	ماخذ/ مادہ
1) تَكْلُفِ	تَشَجَّعَ عَمْرُو "عمرو نے بہادر بننے کی کوشش کی۔" تَصَبَّرَ سَعِيدٌ "سعید نے صبر کرنے کی کوشش کی۔"	شَجَاعَةٌ صَبْرٌ
2) تَجَنُّبِ	تَحَوَّبَ عَمْرُو "عمرو گناہ سے بچا، یعنی عمرو نے گناہ کو چھوڑا۔" تَأْتَمَّ عَلَيَّ "علی گناہ سے بچا۔"	حُوبٌ إِئْتَمَّ

حَرَجٌ	تَحَرَّجَ "اس نے حرج کو چھوڑا وہ حرج سے بچا۔"		
تُرْسٌ خَاتَمٌ	تَتَرَّسَ عَمْرُو "عمرو ڈھال کو کام میں لایا۔" تَخْتَمَ زَيْدٌ "زید نے انگوٹھی پہنی۔"	تَعْمَلُ	3
إِبْطٌ وِسَادَةٌ	تَابَّطَ عَمْرُو صَبِيًّا "عمرو نے بچہ بغل میں لیا۔" تَوَسَّدَ الْحَجَرَ "اس نے پتھر کو تکیہ بنایا۔"	اتَّخَذَ	4
حِفْظٌ جُرْعَةٌ	تَحَفَّظَ الْقُرْآنَ "اس نے قرآن تھوڑا تھوڑا کر کے حفظ کیا۔" تَجَرَّعَ زَيْدٌ "زید نے گھونٹ گھونٹ پی۔"	تَدْرُجُ	5
بَحْرٌ نَصْرَانِيٌّ	تَبَحَّرَ بَكْرٌ "بکر (علم میں) سمندر کی مانند ہو گیا۔" تَنَصَّرَ يَهُودِيٌّ "ایک یہودی نصرانی ہو گیا۔"	تَحَوَّلَ	6
مَالٌ	تَمَوَّلَ زَيْدٌ "زید مال دار ہو گیا۔"	صَيَّرُورَتَ	7
كَلَمٌ	تَكَلَّمَ زَيْدٌ "زید نے کلام کیا۔" اس کا مجرد كَلَمٌ "اس نے زخمی کیا" ہے۔	إِتِّدَاءٌ	8
عِلْمٌ	عَلَّمْتُهُ فَتَعَلَّمَ "میں نے اسے سکھایا تو وہ سیکھ گیا۔"	مُطَاوَعَتِ فَعَلٌ	9
قَبُولٌ	تَقَبَّلَ بِمَعْنَى قَبِلَ "اس نے قبول کیا۔"	مُوَافَقَتِ مَجْرَدٌ	10

### خاصیات باب تفاعل

خاصیات	مثالیں	ماخذ/ مادہ
1. تَشَارَكَ <sup>17</sup>	تَلَاطَمَ حَامِدٌ وَ نَاصِرٌ "حامد اور ناصر نے ایک دوسرے کو تھپڑ مارے۔"	لَطَمٌ
2. تَخَيَّلَ <sup>27</sup>	تَمَارَضَ زَيْدٌ "زید نے اپنے آپ کو بیمار ظاہر کیا (حالانکہ وہ بیمار نہیں ہے)۔"	مَرَضٌ

17. باب مفاعله اور تفاعل دونوں اکثر اشتراک کے لیے آتے ہیں۔ دونوں میں صرف لفظی فرق ہے کہ باب مفاعله کے بعد ایک اسم بصورت فاعل اور دوسرا بصورت مفعول بہ آتا ہے اور تفاعل میں دونوں بصورت فاعل ہوتے ہیں اور دونوں کے درمیان حرف عطف ہوتا ہے۔ 27. تکلف اور تخیل میں فرق یہ ہے کہ تکلف میں فعل (وصف) مرغوب ہوتا ہے اور تخیل میں مرغوب نہیں ہوتا۔ اس کے علاوہ بنیادی فرق یہ ہے کہ تکلف میں ماخذ فعل کے حصول میں حقیقتاً کوشش کی جاتی ہے جبکہ تخیل میں صرف اظہار ہوتا ہے۔



یَاطْهَرُ	تَعَامَى ”اس نے اپنے آپ کو اندھا ظاہر کیا۔“ تَنَآوَمَ ”اس نے اپنے آپ کو سویا ہوا ظاہر کیا۔“	عَمَى نَوْمَ
۳	إِبْتَدَاءُ	تَبَارَكَ اللَّهُ ”اللہ (تعالیٰ) نہایت برکت والا ہے۔“ اس کا مجرد بَرَكَ ”وہ (اونٹ) بیٹھا۔“
۴	تَدْرُجُ	تَزَايَدَ الْمَطَرُ ”آہستہ آہستہ بارش زیادہ ہو گئی۔“ تَوَارَدَتِ الْأَخْبَارُ ”یکے بعد دیگرے خبریں آئیں۔“
۵	مُؤَافَقَتِ	تَعَالَى بِمَعْنَى عَلَا ”وہ بلند ہوا۔“ تِيَامَنَ بِمَعْنَى أَيْمَنَ ”وہ دائیں جانب گیا۔“
۶	مُطَاوَعَتِ	نَاوَلْتُهُ كِتَابًا فَتَنَّاوَلُ ”میں نے اسے کتاب دی تو اس نے لے لی۔“ فَاعَلَ
	فَاعَلَ	بَاعَدْتُهُ فَتَبَاعَدَ ”میں نے اسے دور کیا تو وہ دور ہو گیا۔“

### خاصیات باب افتعال

خاصیات	مثالیں	ماخذ / مادہ
۱	إِجْتَحَرَ الْفَأْرُ ”چوہے نے بل بنایا۔“ إِخْتَمَمَ زَيْدٌ ”زید نے خاتم بنایا۔“ إِخْتَدَمَ ”اس نے خادم بنایا اس نے خدمت لی / خدمت کرائی۔“	جُحِرَ خَاتَمَ خَادِمَ
۲	تَصَرَّفَ (اجتهاد)	اِكْتَسَبَ الْعِلْمَ ”اس نے کوشش سے علم حاصل کیا۔“
۳	تَخَيَّرَ	اِكْتَالَ الشَّعِيرَ ”اس نے اپنے لیے جو ماپے۔“
۴	اِشْتَرَاكَ	اِخْتَصَمَ نَاصِرٌ وَ مَحْمُودٌ ”ناصر اور محمود نے آپس میں جھگڑا کیا۔“ اِخْتَلَفَ حَارِثٌ وَ فَيْصَلٌ ”حارث اور فیصل نے آپس میں اختلاف کیا۔“

عُذِرَ	إِعْتَذَرَ "اس نے عذر ظاہر کیا۔"	إِظْهَرَ	5
عَظُمَ	إِعْتَظَمَ "اس نے عظمت کو ظاہر کیا۔"		
حَمِلَ	حَمَلَتْهُ فَاحْتَمَلَ "میں نے اس پر لا دا تو وہ لد گیا۔"	مُطَاوَعَتِ فَعَلَ	6
بُلُوْجٌ	إِنْتَلَجَ بمعنی بَلَج "وہ روشن ہوا واضح ہوا۔"	مُوَافَقَتِ مُجَرَّد	7

### خاصیاتِ بابِ استفعال

ماخذ/ مادہ	مثالیں	خاصیات	
مَغْفِرَةٌ فَهَمٌ	اسْتَغْفَرَ زَيْدٌ "زید نے مغفرت طلب کی۔" اسْتَفْهَمَ "اس نے فہم طلب کیا۔"	طلب	1
وَطَنٌ	اسْتَوْطَنَ بَاكِسْتَانٌ "اس نے پاکستان کو وطن بنایا۔"	إِتِّخَاذٌ	2
رُفْعَةٌ	اسْتَرْفَعَ الثَّوْبُ "پٹرا بیوند کے لائق ہو گیا۔"	لِيَاقَتِ/ استحقاق	3
كَرَمٌ عَظَمَةٌ	اسْتَكْرَمْتُهُ "میں نے اسے کریم پایا۔" اسْتَغْظَمْتُهُ "میں نے اسے عظیم پایا۔"	وِجْدَانٌ	4
حُسْنٌ	اسْتَحْسَنْتُهُ "میں نے اسے اچھا سمجھا۔"	حِسْبَانٌ	5
حَجَرٌ أَسَدٌ	اسْتَحْجَرَ الطَّيْنُ "گیلی مٹی پتھر ہو گئی۔" اسْتَأْسَدَ فُلَانٌ "فلاں شیر بن گیا۔"	تَحَوُّلٌ	6
قَالَ: إِنْ أَلِلْتُ وَإِنَّا رَاجِعُونَ إِلَيْهِ	اسْتَرْجَعَ "اس نے اِنَّا إِلَهُ وَإِنَّا إِلَيْهِ رُجْعُونَ پڑھا۔"	قَصْرُ/ إِخْتِصَارُ الْحِكَايَةِ	7
قَرَارٌ هَزْءٌ	اسْتَفَرَّ بمعنی قَرَّ "وہ ٹھہر گیا۔" اسْتَهْزَأَ بمعنی هَزَأَ "اس نے استہزا کیا۔"	مُوَافَقَتِ مُجَرَّد	8
عَظَمَةٌ	اسْتَغْظَمَ بمعنی تَعَظَّمَ "اس نے تکبر کیا/ وہ مغرور ہوا۔"	مُوَافَقَتِ تَفْعُلُ	9

کِبَرٌ	اِسْتَكْبَرَ بمعنی تَكَبَّرَ ”اس نے تکبر کیا۔“		
جَوَابٌ	اِسْتَجَابَ بمعنی أَجَابَ ”اس نے قبول کیا۔“	مُؤَافَقَتِ اِفْعَالٍ	10
يَقِينٌ	اِسْتَيْقَنَ بمعنی اَيَقَنَ ”اس نے یقین کیا۔“		

### خاصیات باب انفعال

ماخذ/ مادہ	مثالیں	خاصیات	
فَرَحٌ صَرَفٌ	اول کی مثال: اِنْفَرَحَ ”وہ خوش ہوا۔“ اس کا مجرد فَرِحَ ”وہ خوش ہوا۔“ بھی لازم ہے، ثانی کی مثال: اِنْصَرَفَ ”وہ لوٹا/ پھرا۔“ یہ لازم ہے اور اس کا مجرد صَرَفَ ”اس نے پھیرا۔“ متعدی ہے۔	لزوم (لازم ہونا) خواہ اس کی اصل لازم ہو یا متعدی	1
فَطَرٌ كَسَرٌ	فَطَرَ سے اِنْفَطَرَ ”وہ پھٹا۔“ كَسَرَ سے اِنْكَسَرَ ”وہ ٹوٹا۔“	عِلَاج	2
قَطْعٌ كَسَرٌ	قَطَعْتُهُ فَاِنْقَطَعَ ”میں نے اسے کاٹا تو وہ کٹ گیا۔“ كَسَرْتُهُ فَاِنْكَسَرَ ”میں نے اسے توڑا تو وہ ٹوٹ گیا۔“	ثلاثی مجرد کی مُطَاوَعَت	3
كَسَرٌ	كَسَرْتُهُ فَاِنْكَسَرَ ”میں نے اسے توڑا تو وہ ٹوٹ گیا۔“	مُطَاوَعَتِ فَعَلٍ	4
عَلَقٌ طَلَقٌ	أَعْلَقْتُ الْبَابَ فَاِنْعَلَقَ ”میں نے دروازہ بند کیا تو وہ بند ہو گیا۔“ أَطْلَقْتُهُ فَاِنْطَلَقَ ”میں نے اسے کھولا تو وہ کھل گیا۔“	مُطَاوَعَتِ أَفْعَلٍ	5

**(نوٹ)** لُزُوم و عِلَاج بابِ انفعال کے ساتھ لازم ہے، اس باب کا کوئی فعل ان دو صفات سے خالی نہ ہوگا۔

باب انفعال کی فاء کے مقابلے میں ’ل، م، ن، ر، و، ی‘ (حروف یرملون) ثقل کی وجہ سے نہیں آتے۔ ان حروف میں مذکورہ خاصہ باب انفعال کے بجائے افتعال سے آتا ہے، مثلاً: رَفَعَ سے انفعال کے بجائے باب افتعال سے اِرْتَفَعَ آئے گا، مثلاً: رَفَعْتُهُ فَاِرْتَفَعَ، لَوَيْتُهُ فَاَلْتَوَيْ، وَصَلْتُهُ فَاَتَصَلَ، نَقَلْتُهُ فَاَنْتَقَلَ، مَلَأْتُهُ فَاَمْتَلَأَ وغیرہ۔

### خاصیات باب افعال و افعیال

خاصیات	مثالیں	ماخذ/نادرہ
۱۔ لُزُوم	إِحْمَرَّ، إِحْمَارٌ ”وہ سرخ ہوا۔“	حُمْرَةٌ
۲۔ مُبَالِغَہ	إِحْمَرَّ، إِحْمَارٌ ”وہ بہت سرخ ہوا۔“	حُمْرَةٌ
۳۔ لَوْن	إِصْفَرَ، إِصْفَارٌ ”وہ زرد ہوا۔“	صُفْرَةٌ
۴۔ عَيْب	إِحْوَلَ، إِحْوَالٌ ”وہ بھیگا ہوا۔“	حَوْلٌ

### خاصیات باب افعیعال

خاصیات	مثالیں	ماخذ/نادرہ
۱۔ لُزُوم	إِخْدَوْدَبَ ”وہ کبڑا ہوا۔“ إِعْشَوْشَبَ الْمَكَانُ ”جگہ تازہ گھاس والی ہوگئی۔“ إِعْدَوْدَنَ النَّبَاتُ ”نبات سرسبز و شاداب ہوگئی۔“	حَدَبٌ عُشْبٌ عَدَنٌ
۲۔ تَعْدِيہ	إِحْلَوَيْتُ الشَّيْءَ ”میں نے چیز کو میٹھا پایا۔“ إِعْرَوْرَيْتُ الْفَرَسَ ”میں گھوڑے کی ننگی پیٹھ پر سوار ہوا۔“	حُلُوٌ عُرِيٌّ
۳۔ مُطَاوَعَتِ مَجْرَد	تَنَيْتُهُ فَأَتَنُونِي ”میں نے اسے لپیٹا، پس وہ لپٹ گیا۔“	تَنِيٌّ
۴۔ مُوَافَقَتِ اسْتِفْعَال	إِحْلَوَيْتُهُ بِمَعْنَى اسْتَحْلَيْتُهُ ”میں نے اسے شیریں سمجھا۔“	حُلُوٌ

### خاصیات باب افعوال

خاصیات	مثالیں	ماخذ/نادرہ
۱۔ اِفْتِضَابُ/مُقْتَضَب	إِجْلَوْدٌ ”وہ تیز رفتاری سے چلا۔“	ج ل ذ

ج ل ذ	اجْلُوْذَ ”وہ تیز رفتاری سے چلا۔“ (یہ لازم ہے)	لُزُوم و مُبَالِغَہ	2
ع ل ط	اعْلُوْطُ البَعِيْر ”وہ اونٹ کی گردن سے لٹک کر اس پر سوار ہوا۔“ (یہ متعدی ہے)	قلت کے ساتھ تعدیہ	

﴿نوٹ﴾ اس باب کی بنا مقتض ہے، مقتض کے معنی ہیں کٹا ہوا (بریدہ) اصطلاح میں مقتض ایسی بنا کو کہتے ہیں جس کا مادہ ثلاثی مجرد سے بطور فعل استعمال نہ ہو اور حروف الحاق اور ایسے حرف زائد سے خالی ہو جو کسی معنی کے لیے ہو، اسے مرتجل بھی کہتے ہیں۔

اقتضاب اور ابتدا میں فرق یہ ہے کہ اقتضاب کا مادہ ثلاثی مجرد سے بطور فعل استعمال نہیں ہوگا جبکہ ابتدا کے لیے یہ ضروری نہیں، اس کا مادہ استعمال ہوتا ہے لیکن جو معنی مجرد میں مقصود ہوتا ہے وہ مزید فیہ میں نہیں ہوتا، مثلاً: کَلَمَ (مجرد) کا معنی: زخمی کرنا اور تَكَلَّمَ (مزید فیہ) کا معنی: بات کرنا ہے۔



## خاصیات ابواب رباعی مجرد و مزید فیہ

### خاصیات باب فَعْلَکَہ

ماخذ	مثالیں	خاصیات	
قَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ قَالَ: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قَالَ: لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ	حَمَدَ "اس نے الحمد للہ کہا۔" بَسَمَلَ "اس نے بسم اللہ پڑھی۔" حَوَّلَ "اس نے لا حول ولا قوۃ الا باللہ کہا۔"	قَصُر	۱
بُرُقِعَ	بَرَقَعْتُهُ "میں نے اسے برقع پہنایا۔"	الْبَاسِ مَاخِذ	۲
زَعْفَرَانٌ	زَعْفَرَ الثُّوبَ "اس نے کپڑے کو زعفران سے رنگا۔"	تَعْمَلُ	۳
قَنْطَرَةٌ	قَنْطَرَ الْبِنَاءَ "اس نے کمان نما پل جیسی عمارت بنائی۔"	اتَّخَذَ	۴

(نوٹ) یہ باب عام طور پر سالم اور مضاعف سے آتا ہے اور قلیل طور پر مہموز سے بھی آتا ہے۔

### خاصیات باب تَفْعَلُ

ماخذ / مادہ	مثالیں	خاصیات	
بُرُقِعَ	تَبَرَقَعْتُ زَيْنَبُ "زینب نے برقع پہنا۔"	تَلْبَسُ	۱
رَنْدَقَةٌ	تَرَنْدَقُ "وہ بے دین ہو گیا۔"	تَحَوَّلَ	۲

3	مُطَاوَعَتِ فَعَلَّلَ	دَحْرَجْتُهُ فَتَدَحْرَجَ ”میں نے اسے لڑھکایا تو وہ لڑھک گیا۔“	دَحْرَجَةٌ
---	-----------------------	--	------------

### خاصیات باب اِفْعَلَّلَ

خاصیات	مثالیں	ماخذ / مادہ
1	لُزُوم	اِحْرَنْجَمَ الْقَوْمُ ”قوم جمع ہوئی۔“ حَرْجَمَةٌ
2	مُطَاوَعَتِ فَعَلَّلَ	تَعَجَّرْتُ الْمَاءَ فَأَتَعَجَّرَ ”میں نے پانی گرایا تو وہ گر گیا۔“ تَعَجَّرَةٌ
3	اِفْتِضَاب	اعْرَنْفَطَ ”وہ منقبض ہوا۔“ ع ر ف ط
4	مُبَالَغَة	اسْحَنْفَرَ ”اس نے نہایت جلدی کی۔“ س ح ف ر

### خاصیات باب اِفْعَلَّلَ

خاصیات	مثالیں	ماخذ / مادہ	
1	لُزُوم	اِفْشَعَرَ ”اس کے روگئے کھڑے ہو گئے۔“	قُشْعِرَةٌ
2	مُطَاوَعَتِ فَعَلَّلَ	طَمَأْنَنَتْهُ فَاطْمَنَنَّ ”میں نے اُسے اطمینان دلایا تو وہ مطمئن ہو گیا۔“	طُمَأْنِينَةٌ
3	اِقْتِضَاب	اِشْرَأَبَ ”اس نے جھانک کر دیکھا۔“	شُرْأِبِيَّةٌ

### سوالات و تدریبات

- 1 اشتراک، اقتضاب،، صیورت اور مطاوعت کی تعریف مع مثال بیان کریں۔
- 2 باب تفعیل اور استفعال کی خاصیات بیان کریں۔
- 3 تکلف و تخلیل اور اقتضاب و ابتدا میں فرق بیان کریں۔
- 4 باب تفاعل، فعللہ اور افعلال میں کون کونسی خاصیات پائی جاتی ہیں؟
- 5 پڑھے گئے قواعد کی مدد سے خالی جگہیں پر کریں:

(۱) خوشی، غمی، رنگ اور جسمانی حلیے پر دلالت کرنے والے اکثر افعال باب ..... سے آتے ہیں۔

(۲) باب کَرُمَ یَکْرُمُ سے وہ افعال آتے ہیں جو ..... اور ..... پر دلالت کریں۔

(۳) ثلاثی مجرد کے ابواب ..... اور ..... کا مشہور خاصہ مغالبہ ہے۔

(۴) باب فَتَحَ یَفْتَحُ سے صرف وہ افعال آتے ہیں جن کا ..... کلمہ ..... ہو۔

(۵) مندرجہ ذیل جملوں میں ملون افعال میں کون سی خاصیت پائی جاتی ہے؟

(۱) نَوَّرَ الشَّجَرُ.

(۲) اِخْتَلَفَ حَارِثٌ وَ فَيَصِلُ.

(۳) نَاوَلْتُهُ كِتَابًا فَتَنَّاوَل.

(۴) إِذَا أَصَابَتْكُمْ مُصِيبَةٌ فَاسْتَرْجِعُوا.

(۵) اسْتَغْفِرُوا اللَّهَ.

(۶) عَلَيْكُمْ بِالْبَسْمَلَةِ قَبْلَ الْأَكْلِ وَالشُّرْبِ.



## تذکیر و تانیث

جنس کے اعتبار سے اسم کی دو قسمیں ہیں: ۱ ذکر ۲ مؤنث  
الْمَذْكُورُ: مَا خَلَا عَنْ عَلَامَاتِ التَّأْنِيثِ. ”مذکر وہ اسم ہے جس میں تانیث کی (لفظی یا تقدیری) علامت نہ ہو۔“ جیسے: رَجُلٌ، كِتَابٌ.

الْمُؤَنَّثُ: مَا فِيهِ عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا. ”مؤنث وہ اسم ہے جس میں تانیث کی لفظی یا تقدیری علامت پائی جائے۔“ جیسے: اِمْرَأَةٌ، اَرْضٌ.  
علامات تانیث: علامات تانیث تین ہیں:

1| تائے تانیث مدورہ: جس اسم کے آخر میں تائے تانیث مدورہ (ة) ہو وہ اسم مؤنث ہوتا ہے، خواہ اس کا استعمال مذکر کے لیے ہو، مثلاً: طَلْحَةُ.

یہ علامت اسمائے جامدہ اور صفات دونوں میں پائی جاتی ہے۔ اور قیاساً ہر صفت، یعنی اسم فاعل، صفت مشبہ اور اسم مفعول وغیرہ کے آخر میں لگا کر اسے مؤنث بنادیا جاتا ہے، جیسے: ضَارِبٌ سے ضَارِبَةٌ، جَمِيلٌ سے جَمِيلَةٌ اور مَقْتُولٌ سے مَقْتُولَةٌ.

2| اَلْفُ التَّأْنِيثِ الْمَقْصُورَةُ: جس اسم کے آخر میں الف مقصورہ زائدہ برائے تانیث ہو وہ بھی مؤنث ہوتا ہے، جیسے: حُبْلَى، صُغْرَى. اسم تفضیل کی مؤنث الف مقصورہ لگانے سے بنتی ہے، جیسے: أَحْسَنُ سے حُسْنَى.

3| اَلْفُ التَّأْنِيثِ الْمَمْدُودَةُ: جس اسم کے آخر میں الف ممدودہ برائے تانیث ہو وہ بھی مؤنث ہوتا ہے، جیسے: حَمْرَاءُ، صَحْرَاءُ.

جو أَفْعَلُ صفت مشبہ کا صیغہ ہو، اسم تفضیل نہ ہو اس کی مؤنث ہمیشہ الف ممدودہ لگانے سے بنتی ہے، جیسے: أَيْضٌ سے بَيْضَاءُ.

مؤنث کی اقسام: مؤنث کی دو اعتبار سے تقسیم ہوتی ہے: علامتِ تانیث کے اعتبار سے علامتِ ذات کے اعتبار سے علامتِ تانیث کے اعتبار سے مؤنث کی تین قسمیں ہیں:

۱ مؤنث لفظی فقط: وہ مؤنث جو تانیث کی ظاہری علامت پر مشتمل ہو، لیکن اس کا مدلول مذکر ہو، جیسے: حَمْرَةٌ، أَسَامَةُ، زَكْرِيَّا (مردوں کے نام)

۲ مؤنث معنوی فقط: وہ مؤنث جو ظاہری علامتِ تانیث سے خالی ہو، جیسے: زَيْنَبُ، سَعَادُ (مؤنث اعلام) وغیرہ اور عَيْنٌ، رَجُلٌ، بَشَرٌ وغیرہ۔ اس کی شناخت کے تین طریقے ہیں:

۱ اس کی طرف لوٹنے والی ضمیر مؤنث ہو، جیسے: الْأَرْضُ زَرَعْتُهَا، وَالْعَيْنُ كَحَلَّتْهَا۔

۲ اس کی صفت مؤنث آئے، جیسے: يَذْرُؤُهَا حَيْمَةً، عَيْنٌ جَارِيَةٌ۔

۳ اس کی تصغیر بناتے وقت ”ة“ آئے، جیسے: أُذُنٌ سے أُذَيْنَةٌ، عَيْنٌ سے عُيَيْنَةٌ۔

۳ مؤنث لفظی و معنوی: وہ مؤنث جس میں تانیث کی ظاہری علامت بھی ہو اور اس کا مدلول بھی مؤنث ہو، جیسے: فَاطِمَةُ، عَائِشَةُ، سَعْدِي، حَسَنَاءُ، نَحْلَةُ، حَيْفَاءُ (مؤنث اعلام) اور أَسَدَةٌ، شَجَرَةٌ، دُنْيَا (غیر اعلام) علامتِ ذات کے اعتبار سے مؤنث کی دو قسمیں ہیں:

۱ مؤنث حقیقی: وہ مؤنث جس میں توالد اور تناسل کی صلاحیت ہو، جیسے: امْرَأَةٌ، نَاقَةٌ، عُصْفُورَةٌ۔

۲ مؤنث غیر حقیقی یا مجازی: وہ مؤنث جس میں توالد و تناسل کی صلاحیت نہ ہو۔ اس کی دو قسمیں ہیں:

۱ مؤنث مجازی لفظی: وہ مؤنث جس میں تانیث کی ظاہری علامت موجود ہو، جیسے: وَرَقَةٌ، سَفِينَةٌ وغیرہ۔

۲ مؤنث مجازی تقدیری: وہ مؤنث جس میں تانیث کی علامت ظاہر نہ ہو بلکہ تقدیراً (طُحُوْظ) ہو، جیسے:

دَارٌ، شَمْسٌ وغیرہ، اسے مؤنث سماعی بھی کہتے ہیں۔

مؤنث کی دیگر اقسام: مؤنث کی یہ پانچ اقسام کبھی ایک دوسرے کے ساتھ جمع ہو جاتی ہیں، پھر اسے وہ نام دیا جاتا ہے جو دونوں انواع کو شامل ہو، جیسے:

مؤنث حقیقی لفظی: وہ مؤنث جس میں توالد و تناسل کی صلاحیت ہو اور اس میں علامتِ تانیث بھی ہو، جیسے: امْرَأَةٌ، فَاطِمَةُ، سَعْدِي وغیرہ۔

مؤنث حقیقی معنوی: وہ مؤنث جس میں توالد و تناسل کی صلاحیت ہو لیکن اس میں تانیث کی ظاہری علامت نہ



ہو، جیسے: زَيْنَبُ، هِنْدُ (عورت کا نام) اُمّ۔

مَوْنُث مجازی لفظی: وہ مَوْنُث جس میں توالد و تناسل کی صلاحیت نہیں ہوتی لیکن اس میں تانیث کی ظاہری علامت ہوتی ہے، جیسے: طَاوِلَةٌ، وَرَقَةٌ، سَفِينَةٌ۔

مَوْنُث مجازی معنوی: وہ مَوْنُث جس میں توالد و تناسل کی صلاحیت نہیں ہوتی اور نہ اس میں تانیث کی ظاہری علامت ہی ہوتی ہے، جیسے: أَرْضٌ، رَجُلٌ، عَيْنٌ، دَارٌ، شَمْسٌ۔

### مَوْنُث سماعی کی شناخت

مَوْنُث سماعی کی شناخت کے لیے کوئی قاعدہ کلیہ مقرر نہیں ہے، اس کا تعلق عرب سے سماع پر ہے اور اس کا پتہ کتب لغت سے لگتا ہے۔ البتہ بعض ایسے ضوابط اور اصول ہیں جن کے ذریعے سے اس کے بارے میں کچھ علم حاصل ہو جاتا ہے، وہ اصول درج ذیل ہیں:

1| جسم کے جفت اعضاء مَوْنُث استعمال ہوتے ہیں، مثلاً: أُذُنٌ ”کان“ عَيْنٌ ”آکھ“ ذِرَاعٌ ”ہاتھ (کہنی تک)“، البتہ صُدُغٌ ”کپٹی“، خَدٌ ”گال“، عَاتِقٌ ”کاندھا“، حَاجِبٌ ”ابرو“ مذکر ہیں۔

2| شراب کے نام مَوْنُث استعمال ہوتے ہیں، مثلاً: خَمْرٌ، خُرْطُومٌ، طَلَاءٌ۔

3| ہوا کے نام مَوْنُث استعمال ہوتے ہیں، مثلاً: رِيحٌ، صَرَصَرٌ۔

4| دوزخ کے نام جَحِيمٌ کے سوا باقی تمام مَوْنُث استعمال ہوتے ہیں، مثلاً: جَهَنَّمٌ، سَقَرٌ۔ جبکہ جَحِيمٌ مذکر و مَوْنُث دونوں طرح استعمال ہوتا ہے۔

5| جمع مذکر سالم کے علاوہ تمام جمعیں، مثلاً: رِجَالٌ، كُتُبٌ، مُسْلِمَاتٌ۔

6| بعض حیوانوں کے نام، مثلاً: أَرْنَبٌ ”خرگوش“، عَقَابٌ ”باز“۔

بعض ایسے اسماء بھی ہیں جن میں تذکیر و تانیث دونوں جائز ہیں، وہ درج ذیل ہیں:

۱ جگہوں، ملکوں اور شہروں کے نام مَوْضِعٌ کی تاویل میں مذکور اور بُقْعَةٌ کی تاویل میں مَوْنُث استعمال ہوتے ہیں۔

۲ حروفِ تہجی (ا، ب، ت، ث ..... تا آخر) اور حروفِ عاملہ۔

۳ اسم جمع، مثلاً: رَهْطٌ.

مندرجہ ذیل اسماء بھی مذکر و مؤنث دونوں طرح استعمال ہوتے ہیں:

لفظ	معنی	لفظ	معنی	لفظ	معنی
الْمُوسَى	استرا	الدَّلو	ڈول	الأَصْحَى	عید الاضحیٰ
السَّكِينُ	چھری	السَّيْلُ	راستہ	الطَّرِيقُ	راستہ
السُّوقُ	بازار	اللِّسَانُ	زبان	العَسَلُ	شہد
الْقَلِيبُ	کنواں	السَّلاحُ	اسلحہ	الْمَتْنُ	کمر
الْكِرَاعُ	پنڈلی کی ہڈی	الْحَالُ	حالت	الصَّاعُ	غلہ ناپنے کا آلہ / ٹوپا
الْإِزَارُ	تہبند	السَّرَاوِيلُ	پاجامہ	الْعُرْسُ	شادی
الْعُنُقُ	گردن	الْفِهْرُ	پتھر	السَّلْمُ	صلح / امن

### سوالات و تدریبات

① جنس کے اعتبار سے اسم کی کتنی قسمیں ہیں؟ بیان کریں، نیز مؤنث کی علامات مع مثال لکھیں۔

② مؤنث کی اقسام مع امثلہ بیان کریں۔

③ مؤنث سماعی کی شناخت کے اصول تحریر کریں۔

④ مؤنث حقیقی اور لفظی میں فرق بیان کریں۔

⑤ درج ذیل کلمات میں تانیث کی کون سی علامت پائی جاتی ہے؟

صَحْرَاءُ ..... غُرْفَةٌ ..... بُشْرَى ..... بَيْضَاءُ ..... حُسْنَى ..... فَلَنْسَوَةٌ.

⑥ مندرجہ ذیل کلمات میں تانیث کی قسم بتائیں:

عُصْفُورَةٌ ..... عَيْنٌ ..... طَلْحَةٌ ..... أَرْضٌ ..... خَدِيجَةٌ ..... دَارٌ.

⑦ دس ایسے اسماء بیان کریں جو مذکر و مؤنث دونوں طرح استعمال ہوتے ہیں۔

## مفرد، ثثنیہ، جمع

عدد کے اعتبار سے اسم کی تین قسمیں ہیں: 1 مفرد 2 ثثنیہ 3 جمع

الْمَفْرَدُ: هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى وَاحِدٍ۔ ”مفرد وہ اسم ہے جو ایک فرد پر دلالت کرے۔“ جیسے: رَجُلٌ، امْرَأَةٌ، الثَّثْنِيَّةُ: هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ بِسَبَبِ زِيَادَةِ مُعَيَّنَةٍ فِي آخِرِ مُفْرَدِهِ۔ ”ثثنیہ وہ اسم ہے جو مفرد کے آخر میں ایک معین اضافے کی وجہ سے دو افراد پر دلالت کرے۔“ جیسے: رَجُلَانِ، امْرَأَتَانِ۔

ثثنیہ بنانے کا طریقہ: حالتِ رفعی میں مفرد کے آخر میں الف ماقبل مفتوح اور نون مکسور (اِنْ) اور حالتِ نصبی و جری میں اس کے آخر میں یائے ساکن ماقبل مفتوح اور نون مکسور (اَيْنِ) لگانے سے ثثنیہ بنتا ہے، جیسے: رَجُلٌ سے رَجُلَانِ، رَجُلَيْنِ۔

اسم صحیح یا جاری مجرئی صحیح [17] سے ثثنیہ بناتے ہوئے مفرد کے صیغے میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی، صرف آخر میں اضافہ ہوتا ہے۔ لیکن اگر اسم مقصور، منقوص یا ممدود ہو تو ثثنیہ بناتے ہوئے مفرد میں تبدیلیاں ہوتی ہیں۔ ذیل میں ہر ایک کی تبدیلی کو الگ الگ بیان کیا جاتا ہے:

اسم مقصور: 1) اگر اسم مقصور تین حرفی ہو اور الف مقصورہ ”و“ یا ”ی“ سے بدلا ہوا ہو تو ثثنیہ بناتے وقت ”و“ اور ”ی“ لوٹ آتے ہیں، جیسے: عَصَا سے عَصَوَانِ اور فَتًى سے فَتَيَانِ۔

2) اگر اسم تین حرفی سے زائد ہو تو ”و“ اور ”ی“ دونوں کو عموماً ”ی“ سے بدل دیا جاتا ہے، جیسے: مُصْطَفًى (مادہ صَفَوُ) سے مُصْطَفَيَانِ، مُجْتَبًى (مادہ جَبًى) سے مُجْتَبَيَانِ اور حُبْلًى سے حُبْلَيَانِ (حُبْلًى میں الف علامتِ تانیث ہے۔)

اسم منقوص: 3) اگر اسم منقوص مفرد میں ”ی“ موجود ہو تو ثثنیہ بناتے وقت وہ ”ی“ باقی رہتی ہے، جیسے:

[17] جس کے آخر میں ”و/ی“ ہو اور ان کا ماقبل ساکن ہو۔



الْقَاضِي سے الْقَاضِيَانِ اور الدَّاعِي سے الدَّاعِيَانِ.

۲ اگر اسم منقوص مفرد میں ”ی“ حذف ہو چکی ہو تو تثنیہ بناتے وقت ”ی“ واپس آ جاتی ہے، جیسے: سَاعِ سے سَاعِيَانِ اور رَامِ سے رَامِيَانِ.

اسم ممدود: ۱ اگر اسم ممدود کا ہمزہ اصلی ہو تو تثنیہ میں باقی رہتا ہے، جیسے: قُرَاءُ ”عبادت گزار“ سے قُرَاءَانِ. ۲ اگر ہمزہ اصلی نہ ہو بلکہ تانیث کی علامت کے طور پر ہو تو ہمزہ کو ”و“ سے بدلنا ضروری ہے، جیسے: حَمَرَاءُ سے حَمَرَاوَانِ.

۳ اگر ہمزہ اصل سے بدلا ہو تو تصحیح (ہمزہ کو قائم رکھنا) بھی درست ہے اور ”و“ سے بدلنا بھی درست ہے، خواہ وہ ہمزہ ”و“ سے بدلا ہو یا ”ی“ سے لیکن تصحیح زیادہ رائج ہے، جیسے: كِسَاءُ سے كِسَاءَانِ / كِسَاوَانِ، بَنَاءُ سے بَنَاءَانِ / بَنَاوَانِ.

الْجَمْعُ: هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ بِسَبَبِ تَغْيِيرٍ فِي مُفْرَدِهِ أَوْ بِسَبَبِ زِيَادَةِ مُعَيَّنَةٍ فِي آخِرِ مُفْرَدِهِ. ”جمع وہ اسم ہے جو مفرد میں (لفظی یا تقدیری) تبدیلی یا اس کے آخر میں ایک معین اضافے کی وجہ سے دو سے زائد افراد پر دلالت کرے۔“

اس کی دو قسمیں ہیں: ۱۱ جمع سالم ۱۲ جمع مکسر

الْجَمْعُ السَّالِمُ: هُوَ مَا يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ بِسَبَبِ زِيَادَةِ مُعَيَّنَةٍ فِي آخِرِ مُفْرَدِهِ. ”جمع سالم وہ اسم ہے جو اپنے آخر میں ایک معین اضافے کی وجہ سے دو سے زیادہ افراد پر دلالت کرے۔“ اس کی نشانی یہ ہے کہ اس میں واحد کی بنا قائم رہتی ہے، جیسے: مُسْلِمٌ سے مُسْلِمُونَ اور مُسْلِمَةٌ سے مُسْلِمَاتٌ.

جمع سالم کی پھر دو قسمیں ہیں: ۱ جمع مذکر سالم ۲ جمع مؤنث سالم یا الجمع بالالف والتاء الزائدتين. جمع مذکر سالم بنانے کا طریقہ: حالت رفعی میں واحد کے آخر میں واو ساکن ماقبل مضموم اور نون مفتوح (وَنَ) اور حالت نھبی و جری میں یائے ساکن ماقبل مکسور اور نون مفتوح (يِنَ) لگانے سے بنتی ہے، مثلاً: مُسْلِمٌ سے مُسْلِمُونَ، مُسْلِمِينَ.

اسم صحیح سے جمع مذکر سالم بناتے ہوئے مفرد کے صیغے میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی، صرف آخر میں اضافہ ہوتا



ہے۔ لیکن اگر اسم مقصور، منقوص یا ممدود سے جمع مذکر سالم بنائی جائے تو مفرد کے صیغے میں تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں، ذیل میں ہر ایک کی تبدیلی کو الگ الگ ذکر کیا جاتا ہے:

اسم مقصور: جمع مذکر سالم بناتے ہوئے اسم مقصور کا ”ا“ حذف ہو جاتا ہے اور ”و، ی“ سے پہلے فتح باقی رہتا ہے، جیسے: اَعْلَوْنَ، اَعْلَيْنَ اور اَذْنُوْنَ سے اَذْنَوْنَ، اَذْنَيْنَ۔

اسم منقوص: اگر اسم منقوص کی ”ی“ موجود ہو تو جمع مذکر سالم بناتے ہوئے وہ حذف ہو جاتی ہے، فعلی حالت ہو تو اس کے ماقبل کو ضمہ اور نصبی یا جری حالت ہو تو ماقبل کو کسرہ دیتے ہیں، جیسے: الدَّاعِي سے الدَّاعُونَ، الدَّاعِينَ اور الرَّاظِي سے الرَّاضُونَ، الرَّاظِينَ۔

اسم ممدود: 1) اسم ممدود کا ہمزہ اگر اصلی ہو تو جمع مذکر سالم بناتے ہوئے باقی رہتا ہے، جیسے: قُرَّاءُ سے قُرَّاءُونَ۔  
2) اگر اسم ممدود کا ہمزہ برائے تانیث ہو لیکن وہ کسی مذکر کا نام رکھ دیا جائے تو جمع سالم بناتے ہوئے ہمزہ ”و“ سے بدل جاتا ہے، جیسے: زَكْرِيَّاءُ سے زَكْرِيَّاءُونَ۔

3) اگر اسم ممدود کا ہمزہ ”و، ی“ سے بدلا ہوا ہو تو ہمزہ کو باقی رکھنا بھی جائز ہے اور ”و“ سے بدل دینا بھی، جیسے: بَنَاءٌ [17] سے بَنَاءُونَ/ بَنَاءُونَ اور عَدَاءٌ [27] سے عَدَاءُونَ/ عَدَاءُونَ۔

جمع مؤنث سالم بنانے کا طریقہ: جمع مؤنث سالم واحد کے آخر میں ”ات“ لگانے سے بنتی ہے، مثلاً: مُسْلِمَةٌ سے مُسْلِمَاتٌ۔

**فائدہ** جمع سالم بناتے وقت مندرجہ ذیل امور کو مدنظر رکھنا ضروری ہے:

1) اگر مذکر، عاقل کا علم یا صفت ہو تو جمع ”و“ سے آتی ہے، مثلاً: زَيْدٌ سے الزَّيْدُونَ اور قَاتِلٌ سے قَاتِلُونَ۔ لہذا رَجُلٌ کی جمع رَجُلُونَ نہیں آئے گی کیونکہ یہ علم نہیں اور نَاهِقٌ کی جمع نَاهِقُونَ نہیں آئے گی کیونکہ یہ عاقل کی صفت نہیں۔

سَنَةٌ کی جمع سِنُونَ اور اَرْضٌ کی جمع اَرْضُونَ حقیقی جمع نہیں ہیں۔

2) اگر مؤنث، عاقل کا علم یا مؤنث عاقل یا کسی غیر عاقل کی صفت ہو تو جمع ”ات“ سے آتی ہے، مثلاً: هِنْدٌ سے هِنْدَاتٌ، قَاتِلَةٌ سے قَاتِلَاتٌ، صَافِنٌ [37] سے صَافِنَاتٌ۔

[17] اصل میں بَنَاءٌ تھا بمعنی ”معمار“ [27] اصل میں تھا: عَدَّاءُ ”تیز دوڑنے والا“ [37] وہ گھوڑا جو تین ناگوں اور چوتھی ٹانگ کے صرف کھر پکھڑا ہوتا ہے۔



## جمع مکسر کا بیان

الْجَمْعُ الْمَكْسَرُ: هُوَ مَا يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ بِسَبَبِ تَغْيِيرِ يَطْرَأُ عَلَى مُفْرَدِهِ عِنْدَ الْجَمْعِ. ”جمع مکسر وہ اسم ہے جو جمع بناتے ہوئے اپنے مفرد پر طاری ہونے والی تبدیلی کی وجہ سے دو سے زیادہ افراد پر دلالت کرے۔“

اس کی نشانی یہ ہے کہ اس میں واحد کی بنا (شکل و صورت) حروف و حرکات کے اعتبار سے ٹوٹ جاتی ہے، جیسے: رَجُلٌ سے رِجَالٌ اور خَشَبٌ ”لکڑی“ سے خُشْبٌ ”لکڑیاں۔“

جمع مکسر کی دو قسمیں ہیں: 1۔ جمع قلت 2۔ جمع کثرت

جَمْعُ الْقِلَّةِ: هُوَ مَا يَدُلُّ عَلَى عَدَدٍ مُّحَدَّدٍ لَا يَقِلُّ عَنْ ثَلَاثَةٍ وَلَا يَزِيدُ عَلَى عَشْرَةٍ. ”جمع قلت وہ جمع ہے جو ایسے متعین عدد پر دلالت کرے جو تین سے کم اور دس سے زیادہ نہ ہو۔“ یعنی اس کا اطلاق تین سے دس تک ہوتا ہے۔

جمع قلت کے اوزان: جمع قلت کے چار وزن ہیں:

	وزن جمع	وزن مفرد	مثال جمع	مثال مفرد	معنی
1	أَفْعُلْ	فَعْلٌ	أَبْحُرْ	بَحْرٌ	سمندر
2	أَفْعَالٌ <sup>[1]</sup>	فَعْلٌ <sup>[2]</sup>	أَمْوَاتٌ، أَبْيَاتٌ	مَوْتُ، بَيْتٌ	موت، گھر
	//	فَعْلٌ	أَصْلَابٌ	صُلْبٌ	سخت / فقار الظہر ریڑھ کی ہڈی کے مہرے (مجازاً کمر پر بھی بولا جاتا ہے)

[1] بعض اوزان جمع کے، وزن مفرد کثیر ہیں انھیں بھی ملحوظ رکھا گیا ہے۔ [2] یہ وزن اکثر اجوف سے آتا ہے، خواہ اسم ہو یا صفت۔

//	فِعْلٌ	أَجْسَامٌ	جِسْمٌ	جسم
//	فَعْلٌ	أَسْبَابٌ	سَبَبٌ	سبب / ری
//	فُعْلٌ	أَعْنَاقٌ	عُنُقٌ	گردن
//	فَعُولٌ	أَعْدَاءٌ	عَدُوٌّ	دشمن
//	فِعْلٌ (اسم)	أَضْلَاعٌ	ضِلْعٌ	پہلی
//	فَعِيلٌ (مفت)	أَيْتَامٌ	يَتِيمٌ	یتیم
3	فِعْلَةٌ	صَبِيَّةٌ	صَبِيٌّ	بچہ
//	فَعْلٌ	فَتِيَّةٌ	فَتَى	نوجوان
//	فُعَالٌ	غِلْمَةٌ	عِلَامٌ	لڑکا
4	أَفْعِلَةٌ	أَطْعِمَةٌ، أَدْوِيَّةٌ	طَعَامٌ، دَوَاءٌ	کھانا / ہر وہ چیز جو کھائی جائے اور اس پر جسم کی بقا کا مدار ہو، دوا
//	فِعَالٌ	أَكْسِيَّةٌ	كِسَاءٌ	اوڑھنے کی چادر / لباس

**ملحوظہ:** وزن أَفْعِلَةٌ اکثر اسم مذکر چار حرفی کی جمع کے لیے آتا ہے جبکہ اس کا تیسرا حرف مدہ ہو، جیسے: طَعَامٌ سے أَطْعِمَةٌ، رَغِيفٌ سے أَرْغِفَةٌ، دَوَاءٌ سے أَدْوِيَّةٌ، غِذَاءٌ سے أَغْذِيَّةٌ۔ مضاعف سے صفت کی جمع قلت بھی اسی وزن پر آتی ہے، مثلاً: حَبِيبٌ سے أَحَبَّةٌ۔

جَمْعُ الْكَثَرَةِ: هُوَ مَا يَدُلُّ عَلَى عَدَدٍ يَزِيدُ عَلَى اثْنَيْنِ إِلَى مَا لَا نِهَآيَةَ لَهُ. ”جمع کثرت وہ جمع ہے جو دو سے زائد (تین) سے لے کر لاتنا ہی عدد پر دلالت کرے۔“

**تنبیہ:** - کبھی ایسا ہوتا ہے کہ مفرد کے لیے جمع تکسیر کا صرف ایک وزن ہوتا ہے، جیسے: أَفْنِدَةٌ، أَرْجُلٌ، أَعْنَاقٌ۔ اس صورت میں قرآن کو دیکھتے ہوئے اس سے قلت یا کثرت کا معنی مراد لیا جاتا ہے۔

- کبھی جمع قلت، جمع کثرت کے معنی میں اور جمع کثرت، جمع قلت کے معنی میں استعمال ہوتی ہے، جیسے: ﴿الْمَدِّ﴾

تَرَكَيفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ ﴿١﴾ (الفيل 1:105) ”کیا تو نے نہیں دیکھا تیرے رب نے ہاتھی والوں کے ساتھ کس طرح کیا؟“ اور ﴿ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ﴾ (البقرة 2:228).

جمع کثرت کے اوزان: جمع کثرت کے اوزان بے شمار ہیں اور سماع پر منحصر ہیں۔ ان میں سے مشہور اوزان اپنی شرائط کے ساتھ مندرجہ ذیل ہیں:

وزن جمع	وزن مفرد	شرائط	مثال جمع	مثال مفرد	معنی
١	فُعْلُ فَعْلَاءُ	صفت مشبہ ہو	بُكْمُ بُكْمَاءُ	أَبْكَمُ بُكْمَاءُ	گوٹکا گوٹگی
٢	فُعْلُ فِعَالُ	مضاعف نہ ہو	عُمْدُ كُتُبُ	عِمَادُ كِتَابُ	ستون کتاب
//	فَعِيلُ	اسم ہو	رُعْفُ بُرْدُ	رَغِيفُ بَرِيدُ	روٹی محدود مسافت (12 میل)/ ڈاک
		یا صفت بمعنی فاعل ہو	نُذْرُ نَذِيرُ	نَذِيرُ نَذِيرُ	ڈرانے والا
//	فَعُولُ	اسم ہو یا صفت بمعنی فاعل ہو	عُمْدُ قُلُوصُ صَبْرُ	عَمُودُ قُلُوصُ صَبُورُ	ستون نوجوان قوی اونٹنی صابر
٣	فُعْلُ فَعْلَةُ	اسم اجوف ہو	نُوبُ عُرْفُ حُجَجُ	نَوْبَةُ عُرْفَةُ حُجَّةُ	باری کمرہ/بالا خانہ دلیل
//	فُعْلَى	مؤنث اسم تفضیل ہو	نُصْرُ جُمَعُ	نُصْرَى جُمُعَةُ	زیادہ مدد کرنے والی جمعہ
//	فَعْلَةُ	اسم ہو			

وزنِ جمع	وزنِ مفرد	شرائط	مثالِ جمع	مثالِ مفرد	معنی
۴. فَعْلٌ	فَعْلَةٌ	اسم ہو	يَدْرُ	بَدْرَةٌ	دس ہزار درہم کی تھیلی / مال والی تھیلی، گروہ بدعت
۵. فَعْلَةٌ	فَاعِلٌ	مذکر عاقل کی صفت ہو اور صحیح اللام ہو	طَلَبَةٌ	طَالِبٌ	طلب کرنے والا / طالب علم کامل لکھنے والا
۶. فُعْلَةٌ	فَاعِلٌ	مذکر عاقل کی صفت ہو اور ناقص ہو	قُضَاةٌ	قَاضٍ	قاضی دعوت دینے والا پھینکنے والا
۷. فِعْلَةٌ	فُعْلٌ	اسم صحیح اللام ہو، اس اسم کی اس وزن پر جمع کم ہی آتی ہے	قِرَاطَةٌ	قُرْطٌ	بالی ڈنڈی دار پیالہ / مگ بندر
۸. فُعْلٌ	فَاعِلٌ / فَاعِلَةٌ	صفت ہو، صحیح اللام ہو	نَوْمٌ	نَائِمٌ / نَائِمَةٌ	سونے والا / سونے والی بیٹھنے والا / بیٹھنے والی
۹. فُعَالٌ	فَاعِلٌ	مذکر عاقل کی صفت ہو اور غیر ناقص ہو	جُهَالٌ	جَاهِلٌ	جاہل قاری / پڑھنے والا
۱۰. فِعَالٌ	فَعْلٌ	مثال یائی اور اجوف یائی نہ ہو	زِنَادٌ	زَنْدٌ	ہاتھ کا گٹ ٹخنہ پیالہ

[۱] قُضَاةٌ، دُعَاةٌ، رُمَاةٌ اصل میں قُضِيَّةٌ، دُعَوَةٌ، رُمِيَّةٌ تھے، تعلیل کے بعد اس طرح ہوئے۔

وزن جمع	وزن مفرد	شرائط	مثال جمع	مثال مفرد	معنی
//	فَعْلٌ	اسم ہو یا صفت لیکن مضاعف اور ناقص نہ ہو	جِبَالٌ جِمَالٌ حِسَانٌ	جَبَلٌ جَمَلٌ حَسَنٌ	پہاڑ اونٹ اچھا/ خوبصورت
//	فَعْلَةٌ	اسم ہو، مضاعف اور ناقص نہ ہو	قِصَاعٌ رِقَابٌ	قَصْعَةٌ رَقَبَةٌ	پیالہ گردن
//	فَعِيلٌ فَعِيلَةٌ	صفت بمعنی فاعل ہو اور غیر ناقص ہو	كِرَامٌ كَرِيمَةٌ	كَرِيمٌ كَرِيمَةٌ	معزز مرد معزز عورت
//	فَعْلَى	فَعْلَانٌ کی مونث ہو	عِطَاشٌ	عَطَشِيٌّ	پیاپی عورت
11	فُعُولٌ فُعُولٌ	اجوف واوی نہ ہو	فُلُوسٌ، حُمُولٌ عُيُونٌ، عُلُومٌ قُرُوءٌ	فَلَسٌ، حِمْلٌ عَيْنٌ، عِلْمٌ قُرءٌ	پیسہ، بوج آنکھ، علم حیض/ طہر
//	فَعْلٌ	معتل نہ ہو	ذُكُورٌ، أُسُودٌ	ذَكَرٌ، أَسَدٌ	نر، شیر
12	فُعْلَانٌ فَعْلٌ	اسم ہو	ظُهْرَانٌ	ظَهْرٌ	پشت
//	فَعْلٌ	اسم ہو	حُمَلَانٌ بُلْدَانٌ	حَمَلٌ بَلَدٌ	بکری کا بچہ/ آسمان کا ایک برج ملک/ علاقہ
//	فَعِيلٌ	غیر صفت ہو	رُغْفَانٌ	رَغِيفٌ	آٹے کی ٹکیہ/ روٹی
//	فَاعِلٌ	صفت ہو	رُكْبَانٌ	رَاكِبٌ	سوار
//	أَفْعَلٌ	صفت ہو	حُمَرَانٌ	أَحْمَرٌ	سرخ
//	فُعَالٌ	صفت ہو	شُجْعَانٌ	شَجَاعٌ	بہادر



وزن جمع	وزن مفرد	شرائط	مثال جمع	مثال مفرد	معنی	
13	فِعْلَانُ	فَعِيلٌ	صفت ہو	سِرْعَانُ	سَرِيعٌ	تیز / جلد باز
//	فُعَالٌ	صفت ہو	شَجَعَانُ	شُجَاعٌ	بہادر	
//	فُعَلٌ	اسم ہو	صِرْدَانُ	صُرْدٌ	ایک شکاری پرندہ (لٹورا)	
//	فَعَلٌ	اجوف ہو	تَبَجَانُ	تَاجٌ (تَوَجَّجٌ)	تاج	
//	فُعَلٌ	//	عِيدَانُ	عُودٌ	لکڑی	
14	فَعْلَى	فَعِيلٌ	بمعنی اسم مفعول ہو	قَتْلَى	مقتول	
				جَرَحَى	زخمی	
//	فَعْلَانُ	اسم ہو	ظَرْبَى	ظَرْبَانُ	بلی کی طرح کا ایک بدبودار جانور	
15	فُعْلَاءُ	فَعَالٌ	مذکر عاقل کی صفت ہو	جُبْنَاءُ	جَبَانٌ	بزدل
//	فَعِيلٌ	مذکر عاقل کی صفت ہو، مضاعف اور ناقص نہ ہو	شُرَفَاءُ	شَرِيفٌ	معزز	
//	فَاعِلٌ	صفت ہو	شُعْرَاءُ	شَاعِرٌ	شاعر	
16	أَفْعِلَاءُ	فَعِيلٌ	عاقل کی صفت ہو اور ناقص یا مضاعف ہو <sup>[17]</sup>	أَغْنِيَاءُ	غَنِيٌّ	دولت مند
				أَحْبَاءُ	حَبِيبٌ	محبت کرنے والا
17	فُعَالَى	فَعِيلٌ	صفت ہو	أُسَارَى	أَسِيرٌ	قیدی
//	فَعْلَانُ	صفت ہو	سُكَارَى	سُكْرَانُ	مدهوش (جو نشے میں ہو)	

[17] قلیل طور پر غیر مضاعف اور غیر ناقص سے بھی اس وزن پر آتا ہے، جیسے: صَدِيقٌ کی جمع أَصْدِقَاءُ۔

### سوالات و تدریبات

- ① تشنیہ کی تعریف مع مثال لکھیں، نیز تشنیہ بنانے کا طریقہ تحریر کریں۔
- ② اگر مفرد اسم مقصور، منقوص یا ممدود ہو تو تشنیہ بناتے ہوئے اس میں کیا تبدیلیاں آتی ہیں؟ بیان کریں۔
- ③ مندرجہ ذیل کی تعریف مع مثال ذکر کریں:  
جمع ..... جمع مکسر ..... جمع سالم
- ④ جمع سالم کی قسمیں اور ان کے بنانے کا طریقہ بیان کریں۔
- ⑤ جمع سالم بناتے ہوئے اسم مقصور، منقوص اور ممدود میں جو تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں، انہیں بیان کریں۔
- ⑥ جمع سالم بناتے ہوئے کن امور کو مد نظر رکھا جاتا ہے؟
- ⑦ جمع قلت کی تعریف کریں اور اس کے اوزان مع مثال بیان کریں۔
- ⑧ جمع کثرت کی تعریف کریں اور اس کے اوزان مع مثال لکھیں۔
- ⑨ درج ذیل تشنیہ و جمع کا مفرد بتائیں، نیز جمع کی قسم (قلت، کثرت، سالم، مکسر) بھی بتائیں:  
أَسَارَى ..... أَوْلِيَاءُ ..... عُودَانِ ..... أَعْيَادُ ..... سَاعُونَ ..... فِرَقُ  
بَدْعُ ..... رَامِيَانِ ..... كَمَلَةٌ ..... بُكْمٌ ..... صَفْرَاوَانِ.
- ⑩ درج ذیل مفرد اسماء سے تشنیہ و جمع بنائیں:

سَكْرَانُ ..... حَبِيبٌ ..... أَسَدٌ ..... فَلَسٌ ..... رَقَبَةٌ ..... حَسَنٌ  
كَعْبٌ ..... كَاتِبٌ ..... قَاضٍ ..... عِنَبٌ ..... حُرٌّ ..... حُجَّةٌ.



## جمع منتہی المجموع کا بیان

جمع منتہی المجموع: وہ جمع جس کے الف تکسیر کے بعد دو حرف ہوں یا ایسے تین حرف ہوں جن کا درمیانی حرف ساکن ہو، جیسے: دَرَاهِمٌ، دَنَانِيرٌ۔

جمع منتہی المجموع کے انیس اوزان ہیں جو کہ سارے کے سارے مزید فیہ کے لیے ہیں، ان میں سے رباعی اور خماسی کے لیے دو وزن: فَعَالِلٌ اور فَعَالِلٌ ہیں۔  
ذیل میں چند مشہور اوزان لکھے جاتے ہیں:

وزن جمع	شرائط	مثال	مفرد	معنی
۱۔ فَعَالِلٌ	اسم رباعی مجرد، رباعی مزید فیہ، خماسی مجرد، خماسی مزید فیہ، ثلاثی مزید فیہ جو رباعی مجرد سے مشابہ ہو۔	دَرَاهِمٌ غَضَافِرُ سَفَارِجُ عَنَادِلُ سَنَابِلُ	دِرْهَمٌ غَضَافَرٌ سَفَرَجَلٌ عَنْدَلِيبٌ سَنْبَلٌ	چاندی کا سکہ شیر بہی / بہی کا درخت بلبل بالی / خوشہ
۲۔ فَعَالِلٌ	اسم رباعی مزید فیہ و خماسی مزید فیہ، ما قبل آخر حرف علت ساکن ہو۔ ثلاثی مزید فیہ جو رباعی مجرد و مزید فیہ سے مشابہ ہو۔	قَرَاطِيسُ فَرَادِيسُ قَنَادِيلُ دَنَانِيرُ	قِرْطَاسٌ فِرْدَوْسٌ قِنْدِيلٌ دِينَارٌ	کاغذ جنت / مکمل لوازم والا باغ قندیل / چراغ / فانوس دینار (سونے کا سکہ)

3	أَفَاعِلُ	أَفْعَلُ کے وزن پر اسم تفضیل کا صیغہ ہو۔ أَفْعَلُ کے وزن پر صفت کا صیغہ جو وصفیت سے نکل کر اسمیت کے معنی میں ہو چکا ہو۔ وہ اسماء جو چار حرفی ہوں اور شروع میں ہمزہ ہو۔ تائے تانیث کا اعتبار نہیں ہوتا۔	أَفْضَلُ أَسَاوِدُ أَعَامِشُ أَوَادِمُ أَصَابِعُ أَنَامِلُ	أَفْضَلُ أَسْوَدُ أَعْمَشُ آدَمُ إِصْبَعُ أُنْمَلَةُ	زیادہ فضیلت والا سانپ ایک محدث کا لقب آدم علیہ السلام انگلی انگلی کا پور
4	أَفَاعِلُ	أَفَاعِلُ کی شرطوں کے علاوہ یہ شرط بھی ہے کہ اس اسم کا ماقبل آخر حرف مدہ ہو۔	أَسَالِبُ أَضَابِيرُ	أَسْلُوبُ إِضْبَارَةٌ	طرز، انداز اخبارات کا بڈل / کاغذات کا بستہ
5	تَفَاعِلُ	چار حرفی اسم جس کے شروع میں تائے زائدہ ہو	تَجَارِبُ	تَجْرِبَةٌ	تجربہ
6	تَفَاعِلُ	تَفَاعِلُ کی شرط کے علاوہ یہ شرط بھی ہے کہ ماقبل آخر حرف مدہ ہو	تَقَاسِيمُ تَسَابِيحُ	تَقْسِيمُ تَسْبِيحَةٌ	تقسیم کرنا سبحان اللہ کہنا
7	مَفَاعِلُ	ہر وہ اسم جو چار حرفی ہو اور شروع میں میم زائدہ ہو	مَسَاجِدُ مَكَائِسُ مَعَايِشُ	مَسْجِدُ مِكَنَسَةٌ مَعِيشَةٌ	مسجد جھاڑو معیشت (زندگی)
8	مَفَاعِلُ	مَفَاعِلُ کی شرط کے علاوہ یہ بھی ضروری ہے کہ ماقبل آخر حرف مدہ ہو۔	مَصَابِيحُ مَوَائِقُ مَطَامِيرُ	مِصْبَاحُ مِثَاقُ مَطْمُورَةٌ	چراغ (بلب) عہد قید خانہ / زمین کے نیچے گندم وغیرہ چھپانے کی جگہ

نوٹ: جمع کے متعلق درج ذیل امور مد نظر رکھنے چاہئیں:

۱۱ | کبھی جمع اور مفرد کے حروف میں کچھ اختلاف ہوتا ہے، جیسے: اُمُّ سے اُمَّهَاتُ، فَمُّ سے اَفْوَہ اور مَاءُ سے مِیَاہ۔

۱۲ | کبھی جمع کی جمع لائی جاتی ہے، اسے ”جمع الجمع“ کہتے ہیں، جیسے:

مفرد	جمع	جمع الجمع
کَلْبٌ	اَکْلَبٌ	اَکَالِبُ
حِمَارٌ	حُمُرٌ	حُمَرَاتُ
نِعْمَةٌ	اَنَعَمٌ	اَنَاعِمُ
بَيْتٌ	بُیُوتٌ	بُیُوتَاتُ
صَاحِبَةٌ	صَوَاحِبُ	صَوَاحِبَاتُ

۳ | بعض الفاظ ایسے ہوتے ہیں جو جمع کے معنی پر دلالت کرتے ہیں لیکن ان کا واحد ان کے الفاظ سے نہیں ہوتا، صرف ان کے معنی سے ہوتا ہے، جیسے: قَوْمٌ، قَبِيلَةٌ، فَرِیقٌ وغیرہ، ان کا مفرد (رَجُلٌ، اِمْرَأَةٌ) ہے یا ان کا مفرد ان کے لفظ سے ہوتا ہے لیکن معنی سے نہیں ہوتا، جیسے: هَذِلٌ۔ اس کا مفرد هَذِلِيٌّ ہے اگر هَذِلِيٌّ وَ هَذِلِيٌّ وَ هَذِلِيٌّ کہا جائے تو ہر هَذِلِيٌّ دوسرے هَذِلِيٌّ سے جدا ہے، یا ان کا مفرد ان کے لفظ اور معنی دونوں سے ہوتا ہے، لیکن وہ خود جمع تکسیر کے معروف اوزان پر نہیں ہوتے، جیسے: رَكْبٌ، تَجَرٌ، صَحْبٌ ان کا مفرد رَاكِبٌ، تَاجِرٌ اور صَاحِبٌ ہے لیکن یہ خود جمع کے کسی معروف وزن پر نہیں ہیں، یا وہ جو اپنے ایک ہی صیغے کے ذریعے واحد اور اکثر پر دلالت کرے، جیسے: فُلُکٌ۔ یہ سب اسم جمع کہلاتے ہیں۔

### سوالات و تدریبات

① صیغہ منتہی المجموع اور جمع الجمع کسے کہتے ہیں؟ مع مثال بیان کریں۔

② اسم جمع کی تعریف کریں اور پانچ مثالیں دیں۔

③ درج ذیل اسماء کی جمع بنائیں:



نَفْسٌ ..... خَطِيبٌ ..... قَلْبٌ ..... حَارِسٌ ..... خَبْرٌ ..... مَسْجِدٌ ..... مَعْهَدٌ  
 أَرِيكَهٌ ..... مَفْسَدَةٌ ..... دِينَارٌ ..... مِصْبَاحٌ ..... سُلْطَانٌ ..... دِرْهَمٌ.  
 (4) درج ذیل جمع منتهی المجموع کے مفرد بتائیں:

أَحَادِيدُ ..... أَسَابِيعُ ..... أَحَادِيثُ ..... أَكَابِرُ ..... سَفَارِجُ  
 تَلَامِيذُ ..... مَوَاقِعُ ..... فَوَارِسُ ..... أَسَالِيبُ ..... تَسَابِيحُ.



## نسبت کا بیان

النَّسَبُ: هِيَ الْخَاقُ اخِرِ الْاِسْمِ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ مَكْسُورًا مَا قَبْلَهَا لِلدَّلَالَةِ عَلَى نِسْبَةِ شَيْءٍ إِلَى آخَرَ. ”کسی چیز کی دوسری چیز کی طرف نسبت پر دلالت کے لیے اسم کے آخر میں ایسی یاء مشدّد (یّ) بڑھانا جس کا ماقبل مکسور ہو نسبت کہلاتا ہے۔“ اور اس نسبت والے اسم کو اسم منسوب کہتے ہیں۔

اسم منسوب یہ ظاہر کرتا ہے کہ اس چیز کا منسوب الیہ کے ساتھ تعلق ہے، مثلاً: بَاكِسْتَانِيّ ”جس کا تعلق پاکستان سے ہو“ مُحَمَّدِيّ ”جو محمد ﷺ کے دین کا معتقد ہو۔“

نسبت کے قواعد مندرجہ ذیل ہیں:

1۔ جس اسم کے آخر میں تائے تانیث ہو نسبت کے وقت اس کا حذف کرنا واجب ہے، مثلاً: مَكَّةً سے مَكِّيّ، كُوفَةً سے كُوفِيّ.

یائے نسبت کے بعد مؤنث کے لیے ”ة“ بڑھادی جاتی ہے، مثلاً: مَكِيَّةٌ ”مکی عورت“ كُوفِيَّةٌ ”کوفی عورت۔“

2۔ جو اسم ناقص فَعِيلٌ، فَعِيلَةٌ اور فُعَيْلَةٌ کے وزن پر ہو تو نسبت کے وقت پہلی ”ی“ حذف کر کے دوسری کو ”و“ سے بدل کر ماقبل کو فتح دیا جاتا ہے، مثلاً: عَلِيٌّ سے عَلَوِيّ، غَنِيَّةٌ سے غَنَوِيّ اور أُمِيَّةٌ سے أُمَوِيّ.

3۔ وہ اسم جو غیر اجوف و غیر مضاعف فَعِيلَةٌ یا فَعُولَةٌ کے وزن پر ہو یا غیر مضاعف فُعَيْلَةٌ کے وزن پر ہو تو حرف علت اور تائے تانیث کا حذف کرنا اور عین کلمہ کو فتح دینا واجب ہے، مثلاً: مَدِينَةٌ سے مَدَنِيّ، كَهْلُولَةٌ سے كَهْلَوِيّ اور جُهَيْنَةٌ سے جُهَنِيّ، الْبَتَّةُ طَبِيعَةٌ سے طَبِيعِيّ اور سَلِيقَةٌ سے سَلِيقِيّ خلاف قاعدہ آئے ہیں۔

4 جو اسم صحیح فَعِيلٌ یا فُعِيلٌ کے وزن پر ہو اس کی ”ی“ نہیں گرتی، مثلاً: رَبِيعٌ سے رَبِيعِيٌّ اور عُبَيْدٌ سے عُبَيْدِيٌّ، البتہ ثَقِيفٌ سے ثَقَفِيٌّ اور قُرَيْشٌ سے قُرَشِيٌّ خلاف قاعدہ آئے ہیں۔

5 جو الف مقصورہ تیسری یا چوتھی جگہ واقع ہو، وہ ”و“ سے بدل جاتا ہے، جیسے: رَضِی سے رَضَوِيٌّ اور مَوْلٰی سے مَوْلَوِيٌّ۔ اگر پانچویں جگہ ہو تو گر جاتا ہے، جیسے: مُصْطَفٰی سے مُصْطَفَوِيٌّ، خلاف قانون مُصْطَفَوِيٌّ بھی مستعمل ہے۔

6 جس الف مدودہ کا ہمزہ اصلی ہو وہ بحال رہتا ہے، جیسے: قُرَاءٌ ”عبادت گزار“ سے قُرَائِيٌّ۔ اگر وہ علامت تانیث کے لیے ہو تو ”و“ سے بدل جاتا ہے، مثلاً: بَيْضَاءُ سے بَيْضَاوِيٌّ۔ اگر ہمزہ حرف اصلی کا عوض ہو تو دونوں صورتیں جائز ہیں، جیسے: سَمَاءٌ سے سَمَائِيٌّ اور سَمَاوِيٌّ۔

7 جو یائے مشدّد دو سے زیادہ حروف کے بعد واقع ہو وہ یائے نسبت کے قائم مقام ہو جاتی ہے، مثلاً: شَافِعِيٌّ ”امام شافعی رحمہ اللہ“ سے شَافِعِيٌّ ”امام شافعی کا پیروکار“۔

8 اگر تیسری جگہ ”ی“ کسرہ کے بعد یا ”ی“ ہی کے بعد واقع ہو تو وہ ”و“ سے بدل جاتی ہے اور ما قبل کو فتح دیا جاتا ہے، مثلاً: عَمٌ سے عَمَوِيٌّ اور حَيٌّ سے حَيَوِيٌّ، شَجٌّ ”نمگین“ سے شَجَوِيٌّ، رَضٍ سے رَضَوِيٌّ۔ اگر ”ی“ چوتھی جگہ ہو تو اس کا حذف اور ”و“ سے ابدال دونوں جائز ہیں، مثلاً: دِهْلِي سے دِهْلَوِيٌّ اور دِهْلِيٌّ۔ اگر پانچویں جگہ ہو تو گر جاتی ہے، مثلاً: اَلْمُشْتَرِي سے مُشْتَرِيٌّ۔

9 اگر کسی اسم کے آخر سے حرف اصلی حذف ہو کر دو حرفی رہ گیا ہو تو نسبت کے وقت حرف اصلی واپس آ جاتا ہے، مثلاً: أَخٌ سے أَخَوِيٌّ، أَبٌ سے أَبَوِيٌّ اور دَمٌ سے دَمَوِيٌّ، آخری لفظ میں دَمِيٌّ بھی درست ہے۔

10 بعض اوقات اسم منسوب یائے نسبت کے بغیر بھی استعمال ہوتا ہے، اس کے لیے عام طور پر فَعَالٌ کا وزن آتا ہے، یہ وزن اکثر، حروف، یعنی پیشوں کی طرف نسبت کے لیے استعمال کیا جاتا ہے، جیسے: حَدَّادٌ ”لوہار“، نَجَّارٌ ”برہی“، اسی طرح لَبَّانٌ، بَقَّالٌ، عَطَّارٌ، نَحَّاسٌ، جَمَّالٌ، بَزَّازٌ، خَيَّاطٌ وغیرہ۔

11 اسم منسوب کبھی فَاعِلٌ کے وزن پر بھی آتا ہے، جیسے: نَامِرٌ، لَابِنٌ، حَانِثٌ، صَائِعٌ، یعنی صَاحِبُ تَمَرٍ، صَاحِبُ لَبَنِ، صَاحِبُ حَيَاكَةِ اور صَاحِبُ صِيَاغَةِ۔

12 بعض اسمائے منسوبہ ذکر شدہ قواعد کے برخلاف استعمال ہوئے ہیں، یہ اسماء سماعی ہیں، ان پر قیاس نہیں کیا

جائے گا، مثلاً: نُورٌ سے نُورَانِیُّ، حَقٌّ سے حَقَّانِیُّ، هِنْدٌ سے هِنْدَوَانِیُّ <sup>[1]</sup> مَرُو سے مَرَوَزِیُّ <sup>[2]</sup> رِی سے رَازِیُّ <sup>[3]</sup> یَمَن سے یَمَانِیُّ، بَادِیَّة سے بَدَوِیُّ.

**(ملاحظہ!)** جب فَعَال اور فَاعِل کا وزن نسبت کے لیے استعمال ہو تو اسے فَاعِل ذی کَذَا بھی کہتے ہیں، جیسے: لَبَّانٌ ”گوالا“، عَطَّارٌ ”عطر فروش“، تَامِرٌ ”کھجور فروش“، حَائِکٌ ”جولاہا“.

### سوالات و تدریبات

[1] نسبت سے کیا مراد ہے، نیز اسم منسوب کسے کہتے ہیں؟ مع مثال بیان کریں۔

[2] نسبت کے قواعد تحریر کریں؟

[3] درج ذیل اسماء سے اسم منسوب بنائیں:

أَدَبٌ ..... مِصْرٌ ..... بُحَارِی ..... کَابُلٌ ..... تِجَارَةٌ  
دِرَاسَةٌ ..... الْقَاهِرَةُ ..... إِفْرِیقِیَّةٌ ..... بِیْشَاوَر.

[4] دیے گئے نمونے کے مطابق اسم منسوب بنائیں:

فَهُوَ مِصْرِیُّ.	حَامِدٌ مِنْ مِصْرَ.
فَهِیَ هِنْدِیَّةٌ.	نَعِیمَةٌ مِنَ الْهِنْدِ
	مَحْمُودٌ مِنَ السُّودَانِ
	زَیْدٌ مِنَ السَّعُودِیَّةِ
	فَاطِمَةُ مِنْ مِصْرَ
	زَیْنَبُ مِنَ الْعِرَاقِ
	بَكْرٌ مِنْ أَمْرِیْكََا

نمونہ

[1] ہندی تلوار [2] علاقہ مرو کا آدمی۔ [3] رے شہر کا رہنے والا۔

## تصغیر کا بیان

اسم میں وہ خاص تبدیلی و تغیر جس سے وہ فُعِلٌ، فُعِیلٌ یا فُعِیلٌ کے وزن پر ہو جائے تصغیر کہلاتا ہے اور ایسے اسم کو اسم مصغر کہتے ہیں۔

### تصغیر کے مقاصد

کسی اسم کو مصغر بنانے کے مندرجہ ذیل مقاصد ہو سکتے ہیں:

- 1 | تقلیل پر دلالت کے لیے، جیسے دُرَيْهَمَاتٌ ”چند درہم۔“
- 2 | چھوٹا ہونے پر دلالت کے لیے، جیسے: کُتِيبٌ ”چھوٹی سی کتاب یا کتابچہ۔“
- 3 | تحقیر کے لیے، جیسے: شَوَاعِرٌ ”معمولی / چھوٹا سا شاعر۔“
- 4 | تقریبِ زمان یا مکان پر دلالت کے لیے، جیسے: جِئْتُ قُبَيْلَ الْمَغْرِبِ ”میں مغرب سے کچھ پہلے آیا۔“
- 5 | مَرَّتِ الطَّيَّارَةُ فَوَيْقَنَا ”ہوائی جہاز ہمارے کچھ اوپر سے گزرا۔“
- 6 | اظہارِ محبت کے لیے، جیسے: بُنَيٌّ، أُبَيٌّ، أُخَيٌّ۔
- 7 | کسی شے کی تعظیم اور بڑائی کے بیان کے لیے، جیسے: قُرَيْشٌ۔
- 7 | ترحم کے لیے، جیسے: هَذَا الْبَائِسُ مُسِيكِيْنٌ ”یہ تنگ دست بے چارہ مسکین ہے۔“

### اوزان

تصغیر کے درج ذیل تین وزن ہیں:

- 1 | تین حرفی اسم سے تصغیر فُعِیلٌ کے وزن پر آتی ہے، جیسے: رَجُلٌ سے رُجَيْلٌ، عَبْدٌ سے عُبَيْدٌ، قَلَمٌ سے قَلِيمٌ اور حَسَنٌ سے حُسَيْنٌ۔



2 | چار حروف اسم ہو تو اس کی تصغیر فُعَيْعِل کے وزن پر آتی ہے، جیسے: جَعْفَر سے جُعَيْفَر، زَيْنَب سے زُيْنَب اور ضَارِب سے ضَوَيْرِب۔

3 | پانچ حروف اسم جس کا چوتھا حرف، حرف علت مدہ ہو تو اس کی تصغیر فُعَيْعِل کے وزن پر آتی ہے، جیسے: مِفْتَاح سے مُفَيْتِيح، عَصْفُور سے عَصَيْفِير اور قِنْدِيل سے قُنْدِيل۔

(ملفوظہ) \* جو اسم پانچ حروف اصل پر مشتمل ہو تو اس کی تصغیر پانچوں حرف حذف کر کے فُعَيْعِل کے وزن پر بنائی جائے گی، مثلاً: سَفَر جَل سے سَفَيْرِج، فَرَزْدَق سے فُرَيْزْد۔  
\* اگر پانچ حروف کے علاوہ مزید کوئی زائد حرف بھی ہو تو پانچوں حرف کے ساتھ اسے بھی حذف کیا جائے، جیسے: عَنْدَلِيب سے عُنْدِل۔

### تصغیر کے ضوابط

1 اگر اسم ثلاثی، مؤنث معنوی ہو تو تصغیر میں ”ة“ ظاہر کر دی جاتی ہے، جیسے: اَرْض سے اَرِيضَة اور شَمْس سے شَمِيسَة۔

2 تصغیر میں علامت تانیث، علامت تشنیہ و جمع اور علامت نسبت قائم رہتی ہے، اسی طرح الف نون زائد تان بھی، ان سے وزن تصغیر پر کوئی اثر نہیں پڑتا، مثلاً: حُبْلَى سے حُبَيْلَى، طَلْحَة سے طَلِيحَة، حَمْرَاء سے حُمَيْرَاء، رَجُلَان سے رَجِيلَان، هِنْدَات سے هُنْدَات اور بَصْرِي سے بَصِيرِي اور عُثْمَان سے عُثَيْمَان۔

3 جس کلمے سے کچھ حروف حذف کر دیے گئے ہوں تصغیر کے وقت وہ اپنی اصل حالت پر آ جاتے ہیں، مثلاً: مُدٌ [1] سے مُنَيْدٌ، عِدَّة (وَعْدٌ) سے وُعَيْدَة، أَب (أَبُو) سے أُبَي [2]، ابْن (بَنُو) سے بُنَي [3] اور بِنْتُ سے بَنِيَّة۔

4 وہ کلمہ جس کا دوسرا حرف ایسا حرف علت ہو جو دوسرے حرف علت کے بدل میں ہو تو تصغیر کے وقت اسے اپنی اصل کی طرف لوٹایا جائے گا، اگر اس کی اصل ”و“ ہے تو اسے ”و“ کر دیا جائے گا، جیسے: بَاب، قِيَمَة،

[1] اصل میں مُنْد ہے [2] اصل میں أُبَيُو تھا، مَرْمِيَّ / سَيِّد کے قاعدہ کے مطابق ”و“ کو ”ی“ سے بدل کر ”ی“ کا ”ی“ میں ادغام کر دیا گیا [3] اصل میں بُنَيُو تھا، ”و“ کو ”ی“ سے بدل کر ”ی“ کا ”ی“ میں ادغام کر دیا گیا تو بُنَي بن گیا۔ (قاعدہ سَيِّد کے تحت)

مِيزَانٌ، مِيسَمٌ سے بُوِیْبٌ، قُوَیْمَةٌ، مُوَيِّزِیْنٌ، مُوَسِّمٌ۔ اور اگر اصل ”ی“ ہے تو اسے ”ی“ سے بدل دیا جائے گا، جیسے: نَابٌ، مُوقِنٌ سے نُیِّیْبٌ، مُیَقِّنٌ۔

اگر کلمے کا یہ حرف، حرف علت زائدہ ہو یا ہمزه کے بدل میں ہو تو اسے بھی ”و“ بنایا جائے گا، جیسے: ضَارِبٌ، شَاعِرٌ، آصَالٌ، آمَالٌ سے ضَوِیْرِبٌ، شَوِیْعِرٌ، أُوْیَصَالٌ، أُوْیَمَالٌ۔

۵ وہ کلمہ جس کا تیسرا حرف، حرف علت ”ا/و“ ہو تو اسے ”ی“ سے بدل دیا جائے گا، پھر ”ی“ کا یائے تغصیر میں ادغام کر دیا جائے گا اور اگر تیسرا حرف، حرف علت ”ی“ ہو تو اس کے ساتھ بھی ایسا ہی کیا جائے گا، جیسے: عَصَا، رَحَى، ظَبْيٌ، دَلْوٌ، شِمَالٌ، قَدُومٌ، جَمِیْلٌ سے عَصِیَّةٌ، رُحِیَّةٌ، ظُبِیَّةٌ، دَلِیَّةٌ، شُمِیْلٌ، قُدِیْمٌ اور جُمِیْلٌ۔

۶ وہ کلمہ جس کا چوتھا حرف، حرف علت ”ا/و“ ہو تو اسے ”ی“ بنا دیا جائے گا اور اگر ”ی“ ہے تو اسے اپنے حال پر چھوڑ دیا جائے گا، جیسے: مَنَشَارٌ<sup>[17]</sup>، اَزْجُوْحَةٌ<sup>[18]</sup>، قِنْدِیْلٌ<sup>[19]</sup> کی تغصیر مُنَشِیْرٌ، اُرْجِیْحَةٌ، قُنْدِیْلٌ ہوگی۔

### سوالات و تدریبات

① تصغیر کی تعریف کریں اور اس کے مقاصد بیان کریں۔

② تصغیر کے اوزان مع امثلہ تحریر کریں۔

③ تصغیر کے ضوابط بیان کریں۔

④ درج ذیل اسماء کی تصغیر اور وزن بتائیں:

نَهْرٌ ..... قَمَرٌ ..... بَحْثٌ ..... قَبْلٌ ..... مَسْجِدٌ ..... مِضْرَبٌ ..... مِصْبَاحٌ  
قِنْدِیْلٌ ..... غُرْفَةٌ ..... حُسْنٰی ..... سَوْدَاءُ ..... سَلْمَانٌ ..... اَصْحَابٌ۔

⑤ درج ذیل عبارات میں اسم مُصَغَّر اور مُكَبَّر کی شناخت کریں، اور اسم مُصَغَّر کا مُكَبَّر بھی بتائیں:

﴿يُبَيِّتُ أَقْوِمَ الصَّلَاةِ﴾ كَانَ سُلَيْمَانُ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَالِمًا بِلُغَةِ الطَّيْرِ. اسْمُ أُخْتِي أُمَيْمَةٌ. لِي أَخَوَانِ:  
اسْمُهُمَا سُلَيْمٌ وَسَوَيْلِمٌ. لِي ثَلَاثَةُ أَصْدِقَاءَ: وَهُمْ سُهَيْلٌ وَجَنْيَدٌ وَصُهَيْبٌ.

[17] آراء [2] جھولا [3] فانوس

# قواعد الصرف

احکام شریعت سمجھنے کے لیے جہاں دیگر علوم اسلامیہ کی اہمیت مسلم ہے وہاں عربی زبان سیکھنے کے لیے ”فن صرف“ کو بنیادی درجہ حاصل ہے۔ جب تک کوئی شخص اس فن میں مہارت تامہ حاصل نہ کرے اس وقت تک اس کے لیے علوم اسلامیہ میں دسترس ممکن نہیں۔ قرآن و سنت کے علوم سمجھنے کے لیے یہ ہنر شرط لازم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مدارس اسلامیہ میں اس فن کو بڑی اہمیت حاصل ہے اور اس کی تدریس و تفہیم کے لیے درجہ بدرجہ مختلف ادوار میں علمائے اسلام نے اس موضوع پر گرانقدر کتابیں لکھیں اور اسے آسان سے آسان تر بنانے کی سعی جمیل کی۔ زیر نظر کتاب ”قواعد الصرف“ بھی اسی سلسلۃ الذہب کی ایک اہم کڑی ہے۔ اس کی چند نمایاں خصوصیات درج ذیل ہیں:

- قواعد و مسائل کی آسان اور عام فہم عبارت میں پیش کش۔ • آسان اور دلنشین مثالوں سے مزین۔ • طالب علم کی علمی اور ذہنی سطح کا خصوصی التزام۔ • قواعد و مسائل کی تطبیق و اجرا کے لیے ہر سبق کے بعد متنوع تدریبات کا اہتمام۔ • قرآنی امثلہ و استشادات کا اندراج۔ • قواعد اور مثالوں کی تصحیح کا اہتمام۔ • قواعد و مسائل کے انتخاب میں رائج قول کا التزام۔ • محل استشہاد کی الفاظ اور جداگانہ رنگوں کے ذریعے وضاحت۔ • مشکل مثالوں کا سلیس ترجمہ۔ • خاصیات ابواب کی مکمل تصحیح و تنقیح کا اہتمام۔ • فن صرف کی معتبر و مستند عربی کتابوں سے اخذ و استفادہ۔

ISBN 969574244-0



9 789695 174244 0

دارالسلام  
کتاب و سنت کی اشاعت کا عالمی ادارہ



ریاض • جدہ • شارجہ • لاہور • کراچی  
اسلام آباد • لندن • ہیوسٹن • نیویارک